

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

AHORA

Atlántico

EL LIBERTADOR

PRIMERA
EDICION

LA VOZ DEL CHACO

IAVOZ
de la hora del fuego

ANDREA DEL BOCA
ADRIAN SUAR

**"Teníamos
muchas ganas
de trabajar juntos"**

CECILIA ROTH

**"ME
SENTI
MUY
BIEN HACIENDO DE
ACTRIZ PORNO"**

MORIA CASAN, SEPARADA

**"VADALA
NO TIENE
DERECHO
NI A UN
CENTAVO"**



"Ella era mi pareja ideal PARA ESTA HISTORIA"



LO DICE ADRIÁN SUAR, Y SE REFIERE A ANDREA DEL BOCA. AMBOS PROTAGONIZAN "APARIENCIAS", EL NUEVO FILME DEL ACTOR-PRODUCTOR, DIRIGIDO POR ALBERTO LECCHI, QUE SE ESTRENARÁ EL PRÓXIMO JUEVES. "TIENE UN TOQUE DE TELENVELA, ES UNA COMEDIA DE AMOR". LA ACTRIZ NO DESCARTA REINCIDIR EN LOS TELETEATROS, "¡LOS AMO!", Y ELOGIA AL PATRÓN DE POL-KA: "ABRIÓ UNA PUERTA Y ROMPIÓ EL MOLDE EN UN MEDIO TAN CRUEL Y DIFÍCIL COMO EL NUESTRO". A PROPÓSITO DEL VIAJE DE ARACELI GONZÁLEZ -SU MUJER- A FRANCIA PARA GRABAR "FORT BOYARD", ÉL COMENTÓ: "ME ENCANTA QUE HAYA VIAJADO CON JULIÁN".

Ella está divina, con la fuerza que le da su pelo rojizo y la blancura de su piel de porcelana. Él, con la barba de tres o cuatro días que —según las mujeres— lo hace irresistible. Sin embargo, aunque estemos sentados frente a **Andrea Del Boca** y **Adrián Suar**, la estrella de la nota es

“**Apariencias**”, la película que acaban de rodar juntos, porque estamos en tiempos en los que hay que cuidar el “mango”, en un país donde hacer cine da tanto miedo como ser víctima de un asalto con toma de rehenes.

“Como productor —comenta Suar— yo me juego a hacer una película y ganar. No lo hago solamente por amor al arte, pero en una situación difícil, si uno se queda paralizado, la industria se muere”.

—¿Cómo surgió la idea del argumento?

(**Adrián Suar**) —Por las ganas de hacer otra comedia. En realidad, lo que apareció primero fue la excusa, porque me divertía la idea de que un hombre se haga pasar por gay para seducir a la chica que le gusta. Eso me pareció un lindo cuento y después, cuando tuvimos que encontrar a la pareja ideal para contar esta historia, todos (**por los autores y el director**) coincidimos en que tenía que ser Andrea.

—¿Por qué razón?

—Por el ángel que tiene; porque muchas veces la vi hacer comedia y es fantástica.

(**A Andrea Del Boca**) —Pero hacía dos años que no trabajabas. ¿Qué hizo **Adrián** para convencerte?

(**A. S.**) —Creo que cuando dicen que ella no trabajaba es porque hacía siete años que no paraba y se tomó vacaciones; y además no le habían ofrecido nada que tuviese ganas de hacer. Esto lo digo desde mi rol de productor, porque hay veces que los actores no trabajan por falta de propuestas —que no es el caso de Andrea— y otras debido a que no les les copa nada de lo que les ofrecen.

(**A Suar**) —Veo que el personaje que hacés en la película estuvo perfectamente elaborado, porque de tímido no tenés nada: es más, la pregunta era para Andrea.

(**Suar, riéndose**) —No, te respondo yo porque hay cosas que a lo mejor ella no puede contestar... Y bueno, me dieron ganas de decirlo.

(**Andrea Del Boca**) —Lo que sucede es que **Adrián** es esencialmente actor y como productor sabe qué es lo que les pasa a los actores. Y aún más a los que hace muchos años que estamos en esto. Es cierto: hay veces que no se dan las posibilidades y no te llaman, pero en otras oportunidades uno quiere dar algo distinto, diferente, o desea tomarse un tiempo como para descansar la imagen en el sentido de recargar las baterías y



Cuenta Adrián Suar que la idea del argumento surgió “por las ganas de hacer otra comedia. En realidad me divertía el hecho de que un hombre se haga pasar por gay para seducir a la chica que le gusta. Eso me pareció un lindo cuento y después cuando tuvimos que elegir a la coprotagonista ideal, todos coincidimos en que tenía que ser Andrea”.



volver a dar y sentir lo mismo. Sobre todo en mi caso, que empecé de muy chica y mi pasión por la actuación se dio naturalmente. Entonces, no sentirla era como que estaba...

—Perdón, ¿durante estos dos años no sentiste pasión por tu carrera?

—No, no es eso, sino que en un momento

empecé a sentir que no era lo que yo quería en cuanto a mi carrera: trabajar en “piloto automático” y bien, pero sin poner el corazón. En realidad, no es que **Adrián** me convenció de una manera determinada, sino que lo más difícil para mí fue contener las ganas de volver a trabajar, pero no por hacer algo

aceptar cualquier cosa.

—¿Lo pensaste? ¿Tomaste tu tiempo antes de decidir?

(**A. Del B.**) —No, fue un sí inmediato ni bien **Adrián** me contó la historia. El único tiempo que me tomé fue preguntarle quién iba a hacer el papel de Carmelo, y cuando **Adrián** me dijo que era él, le dije: “Bárbaro, ahí estaré”.

(**A. S.**) —Teníamos muchas ganas de trabajar juntos y además, coincidíamos en hacer una comedia.

En ese momento, Andrea hace un movimiento con el brazo y vuelca un poco del contenido de su taza de café. La charla es amena, divertida y los dos (**Adrián** y ella) se ríen con ganas.

(**A. Del B.**) —¡Qué raro! ¡Qué raro, yo tirando algo!

(**A. S.**) —En eso somos muy parecidos.

“A muchos actores les gustaría producir, pero en estos seis años me di cuenta de que no es una actividad para todo el mundo, algunos no pueden” (Adrián Suar)

—Cuando te referías al hecho de trabajar en “piloto automático”, ¿significa que nunca más vas a hacer un teleteatro?

(A. Del B.) —No, que no se mal interprete. En realidad, nunca trabajé en nada poniendo “piloto automático”, como si lo hiciera de “taquito”, sino que me refería a trabajar profesionalmente bien, pero sin ponerle el corazón. Y no digo que ésta sea la fórmula de todo el mundo, pero en mi caso —habiendo empezado de muy chica— siempre tuve presente las emociones y las ganas. Hasta que de pronto empecé a sentir que —luego de protagonizar siete telenovelas seguidas— fue muy agotador, con dos películas en el medio, más la presentación de un disco...

—¿Estás “empachada” de telenovelas?

(A. Del B.) —¡No, amo a las telenovelas!

(A. S.) —Bueno, “Apariencias” tiene un toque de telenovela: es una comedia, pero el vínculo entre ellos dos es de telenovela; es una historia de amor.

—Tu carrera profesional dio un giro importante a partir de que empezaste a producir. Y ya que estamos en el tema de las apariencias: ¿sos productor para encubrir al actor?

(A. S.) —Yo me siento esencialmente actor. Después nace el productor.

(A. Del B.) —Fue un crecimiento en tu carrera.

(A. S.) —Claro, porque a mí me gusta también estar involucrado en la producción, pero yo me siento actor.

(A. Del B.) —Todos los que trabajan con él en Pol-ka hablan de este respeto y de este cuidado: creo que la clave del éxito que tiene Adrián como productor es que conoce las necesidades del actor. Por

“Les partí la boca a todos. Pero que los espectadores no se acostumbren. Esta va a ser la única vez en la que me beso con todo el elenco” (Suar)

eso en sus realizaciones como productor sabe cuál es el traje que mejor le calza a cada actor.

(A. Andrea) —En Nueva York vos estudiaste producción y dirección de cine y televisión. ¿Eso significa que sos la próxima competidora de Adrián?

—No, no, porque Adrián además abrió una...

(A. S., interrumpiéndola) —Ella tiene mucha idea para producir. ¡Mucha! Y tranquilamente podría encarar un buen proyecto.

(A. Del B.) —Bueno, gracias.

—Porque para producir no solamente

hay que tener plata.

(A. S.) —Por supuesto. Hay muchos actores a los que les gustaría producir, pero en estos seis años que llevo como productor, me di cuenta de que no es una actividad para todo el mundo y hay actores que no pueden. Hay que tener un adicional y Andrea lo sabe muy bien...

—¿Hay que ser muy duro y saber decir que no?

(A. S.) —Sí, obvio.

—Porque un actor se abre el corazón para trabajar, pero si lo mismo hace un productor con su bolsillo...

—No sé, es relativo; yo soy bastante

particular. Pero no es para todo el mundo, y Andrea conoce mucho el oficio. Sabe de estructura y cuando critica un libro tiene idea... Hay muchos actores que son recontrat talentosos, pero no saben hablar de un libro. Y Andrea sí sabe.

(A. Del B.) —De todas maneras, creo que Adrián abrió una puerta y demostró que puede haber un crecimiento, porque para los que comenzamos a trabajar desde muy chicos, el no encasillarse ni repetirse es la clave de nuestro éxito en la relación con el público.

Concentrada en lo que está diciendo, Andrea hace un movimiento desafortunado con el brazo y derrama otro poco de café. Las risas se adueñan nuevamente de la situación. Suar, como buen galán, minimiza el accidente y vuelve a compararse con ella. Es un breve recreo, y la conversación retoma su curso normal.

(A. Del B.) —Adrián demostró que se puede hacer, porque no es una cuestión exclusivamente económica (aunque es muy importante) sino que también hay que tener ideas.

—¿Pensás en producir algo?

—Eh, creo que él nos alentó a muchos a que digamos “hay que animarse”.

—¿Se asociarían en alguna producción?

(A. S.) —Nunca lo pensamos, pero todo puede ser. Honestamente, ella conoce mucho y también ayudó mucho cuando criticó la película en los comienzos, antes de empezar el rodaje. Es un placer hablar con Andrea porque no solamente habla de lo que le sucede a su personaje, sino que ve la película en su totalidad.

—¿Cuál fue la escena más difícil de las que rodaron en “Apariencias”?



Andrea: “Adrián es esencialmente actor y, como productor, sabe qué es lo que le pasa a los actores”.

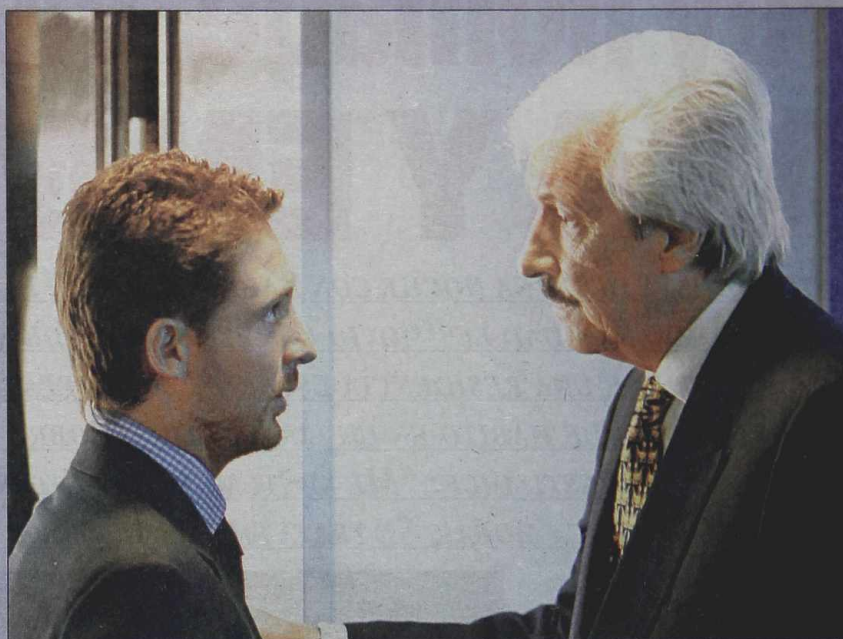


Adrián: “Andrea tiene ángel, muchas veces la vi hacer comedia y es fantástica... Ella, además, podría llegar a producir”.

Timidez, enredos y amor...

A los 30 años, la excesiva timidez de Carmelo Posse (**Adrián Suar**) le impide enfrentar a Verónica Ortiz (**Andrea del Boca**), una compañera de la agencia de marketing en la que trabaja, para decirle que la ama. Y pierde la oportunidad de exteriorizar sus sentimientos al ser ella enviada al exterior por razones laborales. Cuando Verónica regresa al país, luego de tres meses de ausencia, Carmelo decide ir a recibirla al aeropuerto y confesarle su amor. Para darle ánimo, lo acompaña su amigo Beto (**Diego Pérez**).

Pero todos sus planes se desmoronan cuando descubre que Verónica baja del avión acompañada de un novio (**Fabián Mazzei**), con quien planea casarse. Descorazonado, Carmelo resuelve irse del aeropuerto junto con su amigo, pero inesperadamente ambos quedan en medio de una manifestación homosexual. En ese instante se desata una serie de malentendidos y Carmelo se convierte en el estandarte de la causa. Ante esto, Verónica cree que es gay y le manifiesta su admiración por asumir su condición sexual. Atrapado en su timidez, Carmelo prefiere no aclarar las cosas para así poder estar junto a su amada. A partir de este argumento se desarrolla **"Apariencias"**, la película dirigida por **Alberto Lecchi**, que ya filmó **"Perdido por perdido"**, **"Secretos compartidos"**, **"El dedo en la llaga"** y **"Operación Fangio"**.



Carmelo Posse (**Adrián Suar**) y su jefe en la ficción de **"Apariencias"**, Nicosi (**Rolo Puente**).

(A. Del B.) —La de la lluvia.

(A. S.) —Sí, la de la lluvia.

(A. Del B.) —Complicada en cuanto a la realización, porque por un lado fue el día más frío y además, como había que hacer tomas desde distintos ángulos, la escena se repitió varias veces y cinco veces tuvimos que vestarnos, mojarnos, filmar, secarnos, cambiarnos y volver a mojarnos.

(A. S.) —Ella ya me lo había anticipado.

—Pensé que para Suar la escena más difícil fue cuando tiene que besar a Diego Pérez, a Rolo Puente y a Fabio Posca.

—Les partí la boca a todos. Pero que los espectadores no se acostumbren, porque ésta va a ser la única película en la que me beso con todo el elenco, ya que también me beso con Andrea.

—**"Apariencias"** es una película familiar, pero ¿no temen que los gays se ofendan por el hecho de que la comicidad está puesta en su homosexualidad?

(A. Del B.) —No pienso que la comicidad esté apoyada ahí.

—En realidad el prejuicio es de la platea: vos hacés de "maricón" y todos se ríen de tu amaneramiento y de tus desgracias por ser gay.

—Pero eso sucede porque ésta es una comedia y con el alegato que hace mi personaje, y lo que defiende el personaje de Andrea, es una defensa permanente a la igualdad de derechos.

(A. Del B.) —Que se ame de distintas maneras no significa que se ame mejor



"Que se ame distinto no quiere decir que sea mejor o peor. En la película lo gracioso son las confusiones. No se hace un estereotipo del homosexual" (Del Boca)

o peor. En **"Apariencias"** lo gracioso son las situaciones y las confusiones. Ahí está el humor de la película, porque tampoco se hace un estereotipo del homosexual. Carmelo es un tímido, un fóbico al que todo le sale mal y para no perderla a ella, aprovecha una situación y se hace pasar por gay.

—¿Qué fue lo máximo que hicieron ustedes para conquistar a otra persona?

(A. Del B.) —En el terreno de los sentimientos, uno siempre aparenta un poco. En el caso de los hombres, simulan que "no me importa esta relación" y se hacen los fuertes, el "langa"... Las mujeres tratamos de no demostrar tan sinceramente nuestros sentimientos para que no nos lastimen hasta que no la tengamos demasiado clara.

En la despedida quedaron frases sueltas. Por ejemplo, Suar comentó que se las arregla perfectamente bien con los chicos, que quedaron a su cargo ante el viaje de **Araceli González** a Francia para grabar **"Fort Boyard"**: *"Me encanta que Araceli haya viajado con Julián"*.

Por su parte, Andrea tiene puestas sus fichas en el estreno de **"Apariencias"** (el jueves 22) y recién al día siguiente empezará a pensar en otra cosa.

(A. S.) —A lo mejor hacemos algo juntos. Trabajar con ella es un placer.

M. A. OTAMENDI
fotos: M. MARQUEZ

"Soy nómade, vivo un poco ACA Y EN MADRID"

PROTAGONISTA DE "UNA NOCHE CON SABRINA LOVE", LA PREMIADA CECILIA ROTH RECONOCE QUE LA MATERNIDAD LE "MOVIÓ LOS ESQUEMAS" DE SU CARRERA; SIN EMBARGO, CONFIE-SA QUE NO TIENE UNA RESIDENCIA ESTABLE. "ME REPARTO Y DISFRUTO MUCHO ESO. NO NECESITO PENSAR QUE HABITO EN UN LUGAR FIJO". SOBRE SU PERSONAJE DE ACTRIZ PORNO EN EL FILME DE AGRESTI, DICE: "ME SENTÍ MUY BIEN INTERPRETÁNDOLO. LO ENCARÉ CON NINGÚN TIPO DE CRÍTICA MORAL. SE TRATA SIMPLEMENTE DE UNA MANERA DE GANARSE LA VIDA".

Le sienta bien el fin de siglo a Cecilia Roth. Da la sensación de que todo lo que toca se tiñe con el color del éxito. Ya sea en su vida personal, donde se confiesa "enamoradísima" de su marido, el músico Fito Páez, y agregó a su vida a Martín, su primer hijo. O en lo profesional, donde se convirtió en una de las actrices argentinas más reconocidas en el exterior. De la mano de Pedro Almodóvar y su filme "Todo sobre mi madre", Cecilia se paseó triunfal por los festivales de cine más importantes y se codeó con las máximas estrellas del "showbusiness" mundial en la entrega de los premios Oscar. De vuelta en Buenos Aires filmó, a las órdenes de Alejandro Agresti, "Una noche con Sabrina Love" y, a pesar de que la crítica recibió a la película con frialdad, el público respondió. "Me asusta un poco cuando me preguntan si estoy pasando por mi mejor momento -reconoce-. Preferiría no ser tan consciente porque mi vida está en permanente movimiento. Igualmente no me mareo. Los años me hacen ver todo desde otra perspectiva y la llegada de mi hijo más aún".

-¿Te replanteaste tu carrera profesional a partir de la maternidad?

-Por supuesto, es algo demasiado fuerte como para que no te mueva los esquemas. De hecho rechacé varios proyectos para filmar porque me tenía que separar de él. Pero considero que lo más sano para todos es seguir ejerciendo lo que una es y que tu hijo se vaya dando cuenta desde chiquito. Que se vaya habituando. Eso sí, le vamos a dar todo el amor del mundo y toda la atención que requiere. Pero él tiene que ver que hay complicaciones.



-¿Qué te cambió internamente la llegada de Martín?

-Que lo que siento por él es totalmente distinto de todo lo que me imaginaba. Nunca tuve contacto con este tipo de amor. Me sorprendió y me maravilló. es un sentimiento hermoso. Además su llegada nos ayudó a poner las cosas en su lugar. Porque en nuestro medio hay mucho egoísmo y vanidad.

-Al estreno de la película te tocó ir sola. ¿Con quién lo dejás en esos casos?

-Lo que pasó fue que se enfermó, pobrecito. Le agarró una de las típicas gripes de esta época del año y no podía sacarlo a la calle. Encima Fito estaba tocando en Guadalajara como parte de una gira por México. Igualmente siempre está muy mimado por sus abuelas y por mucha gente que nos quiere bien. Ellos son los que me sacan del apuro.

-Martín modificó también tu pareja, ¿no?

-Lógico. Pasamos por muchas etapas con Fito y ahora estamos muy tranquilos y reposados. Me enternece y me emociona mucho verlos juntos.

"UNA NOCHE CON SABRINA LOVE"

La excusa de la charla es la presentación de su último filme, donde interpreta a una prostituta-actriz porno que tiene un programa de televisión. La dirigió y escribió Alejandro Agresti, sobre la novela de Pedro Mairal, el elenco lo completan Tomás Fonzi, Fabián Vena, Julieta Cardinale, Giancarlo Gianinni y cuenta con las participaciones especiales de Norma Aleandro y Charly García.

"Es una muy buena película -define-.

especial de
an Vena

noche con Sabrina Love

Alejandro logró filmar algo muy interesante, atractivo de ver y con mucho humor. Muy divertida. Creo que en algún punto es una película muy argentina. Se trata del viaje iniciático de un adolescente. Daniel, el personaje de Tomás, tiene 17 años y trabaja en un frigorífico de Curuguzú, un pueblito que cada dos por tres se inunda. Gana un concurso del programa de Sabrina Love y el premio es pasar una noche con ella en Buenos Aires. En el fondo los personajes son muy parecidos. Igual de ingenuos y por una noche se enamoran".

—Fue un corte en el estilo de personajes serios de tus últimos trabajos.

—Yo venía interpretando personajes muy conflictivos y si bien éste es un papel más relajado por un lado, es más jugado por otro. Pero me vino bien formar parte del elenco de una comedia.

—¿Y cómo te sentiste encarnando a una actriz porno?

—Me sentí muy bien interpretando a Sabrina Love. Me divertí que Agresti pensara en mí para hacer una actriz porno. Fue necesario cambiar un poco la cabeza con respecto a los papeles que venía haciendo hasta ahora. Igualmente, me recordaron los otros días que las primeras películas de Almodóvar eran mucho más desfachatadas que ésta. Pero pasaron hace tanto tiempo que una llega a pensar que las filmó otra persona.

—¿Te trajo algún conflicto meterte en la piel de alguien que vive del sexo?

—La encaré sin ningún tipo de crítica moral. Para mí se trata simplemente de una manera de vivir o de ganarse la vida.



No sé si existen tantas opciones como para ponerse a censurar a los que toman ese camino. A lo mejor no hay demasiadas.

—¿Sabrina Love dejó algún resabio en su paso por tu cuerpo?

—No sé si me quedó algo adentro o si ya lo tenía y lo tuve que poner en juego en la película. Me parece que es algo más parecido a esto último. Es muy difícil que uno "coma" lo que no es propio. La actuación pasa por mirar adentro tuyo y

“No son fáciles (las escenas de cama), estábamos los dos muy nerviosos. Pero en estos casos, aunque te mueras de vergüenza tenés que darle para adelante”

Junto a Tomás Fonzi, el otro protagonista del filme. “Es una película muy buena. Alejandro Agresti logró filmar algo muy interesante, atractivo de ver y con mucho humor. Se hace muy fácil rodar con él porque te da libertad”.

buscar las similitudes del personaje que estás interpretando con tus sentimientos o costumbres.

—¿Cómo fue filmar las escenas de cama con Tomás Fonzi?

—Estábamos los dos muy nerviosos. No es fácil cuando tenés una relación con un compañero al que no conocés demasiado. Hay que tratar de ser muy suave, muy cuidadosos y no complicar las cosas que ya están complicadas de por sí. Pero fue muy relajado. Como es lógico, en ese momento él estaba más nervioso y yo me comporté maternal. Justo como los personajes. En esos casos, aunque te mueras de vergüenza tenés que darle para adelante.

—¿Estás conforme con tu trabajo?

—Estoy muy contenta con la elección que hice de actuar acá. Mis compañeros son excelentes actores todos. La película me gustó muchísimo cuando la vi completa y me puso feliz trabajar con Agresti.

—¿Cómo es filmar con él?

—Se hace muy fácil porque te da mucha libertad, te deja improvisar. Eso te hace crecer. Aparte me divertí mucho. Es un gran director y a través del filme logró contar su propio universo y su propia mirada del mundo. Consiguió ponerle mucho espíritu al papel.

—¿Es cierto que de lo que más se hablaba en el set era de...?

—Sí, de los bebés, los hijos. Que son lo



"La actuación tiene que ver con mirar adentro tuyo y buscar las similitudes del personaje que estás interpretando con tus sentimientos o costumbres", dice Cecilia Roth sobre su actuación en "Una noche con Sabrina Love".



más lindo y maravilloso del mundo.

"VIDAS PRIVADAS"

Cecilia Rotemberg Rot nació en Buenos Aires el 8 de agosto de 1958. Debutó en el cine en 1976 con "No toquen a la nena", de Juan José Jusid y luego siguieron "Crecer de golpe", 1976, "Arrebato" y "El curso en que amamos a Kim Novak", 1979; "Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón", 1980; "Trágala, perro", 1981; "Laberinto de pasiones" y "Best seller", 1982; "Entre tinieblas" y "El señor Galíndez", 1983; "¿Qué he hecho yo para merecer esto?" y "El jardín secreto", 1984; "Cudzoziemka", 1987; "Los amores de Kafka", 1988; "Un lugar en el mundo", 1992; "Martín Hache" y "Cenizas del paraíso", 1997 y "Segunda piel" y "Todo sobre mi madre", el año pasado. Se puso a las

órdenes de Pedro Almodóvar, Adolfo Aristarain y Marcelo Piñeyro, entre otros. Sus actuaciones le hicieron ganar los premios Goya, Ondas y el Anfora de Melilla y el de la Academia Europea de Cine como mejor actriz. —Después de Almodóvar y Agresti, ¿quién?

—Fito, por supuesto. Ahora voy a filmar "Vidas privadas", un viejo sueño. La va a dirigir él y el guión también lo escribió Fito con Alan Pauls. Hace cinco años que estamos atrás del proyecto y siempre se "pincha", o por falta de presupuesto o porque no estaba disponible para el rodaje. Esta vez la filmaremos "sí o sí".

A pesar de que no quiere adelantar nada del guión, nos pudimos enterar de que se tratará de la historia de una mujer que llegó embarazada a los 18 años a un campo de concentración de la dictadura y le roban el hijo para entregarlo a una

familia de militares. Su familia, de clase alta, consigue sacarla y ella se va a España, donde vive más de dos décadas. Allí su memoria se bloquea, pero cuando vuelve al país, algunos hechos comienzan a vincularla con ese hijo. La película tratará el conflicto del joven (tiene más de veinte años) y cómo se modifica su vida a partir de que sabe la verdad.

—¿Te gustaría volver a la televisión?

—Sería fantástico, por supuesto. El problema que surge es que se hace muy difícil coincidir con las fechas. Tampoco se hacen muchas miniseries. Pensar que se pueden juntar en un mismo año dos o tres películas y encima un trabajo de televisión o de teatro no es muy fácil. Pero me encantaría volver el año que viene.

—¿Pensaste en radicarte definitivamente en España?

—Actualmente me reparto y vivo un poco en Madrid y otro poco acá, en Buenos Aires. Y disfruto mucho sumando esas dos posibilidades. Por ahora no tengo ningún interés en definirme.

—¿Por qué?

—Debe ser porque soy "súper nómada". No necesito pensar que vivo en un lugar fijo. Tal vez tenga que ver con mi

condición de judía. Tengo el privilegio de tener ofertas de trabajo acá y allá. Tengo amigos en España, Argentina, Estados Unidos, México y China... El mundo se me está haciendo más chico, en el buen sentido.

—¿Mantén la doble ciudadanía?

—Sí, me siento muy argentina y española a la vez. Y es raro, porque como alguna vez dijo Jorge Luis Borges, "a los argentinos y los españoles nos separa la misma lengua".

G.M.

fotos: MARISA MÁRQUEZ

"Me asusta que digan que estoy en mi mejor momento. Preferiría no ser tan consciente porque mi vida está en constante movimiento. Igualmente no me mareo"

Finalmente renació cual Ave Fénix. Como si se tratara de otra persona, y no de aquel hombre que dejó su papel en "Drácula" por serios problemas de salud producto de una hemiplejía, **Carlos Andrés Calvo** vuelve al ruedo.

Un hombre nuevo—casado con **Karina Galucci** y con un pequeño hijo, **Facundo**—, retoma su oficio de actor después de atravesar una dura enfermedad que le paralizó la mitad izquierda del cuerpo. "Veía mi retorno a la tele como algo lejano", dijo quien hace poco tiempo rechazó varios proyectos para trabajar en teatro o televisión.

Si bien el mes pasado se había

presentado en el programa que conduce **Nicolás Repetto**, recién ahora ha incursionado en su profesión. Pasó un año y tres meses de su última aparición profesional en la pantalla chica. Suficiente tiempo como para que sienta intensas ganas de volver a trabajar.

Se trata de sólo cuatro capítulos para el unitario de **Adrián Suar**, "Vulnerables", donde "Carlín" hará su debut. "Me sentí un poco raro, pero bien—dijo refiriéndose a su retorno a la actuación bajo las órdenes de Polka—. Siento que esto fue como

Para "Carlín" Calvo fue "UN VOLVER A VIVIR"

LUEGO DE GRANDES CAMBIOS EN SU VIDA PRIVADA Y DESPUÉS DE MÁS DE UN AÑO DE ESTAR AUSENTE EN LA PANTALLA CHICA, EL ACTOR VOLVIÓ A LAS GRABACIONES. CONVOCADO POR ADRIÁN SUAR, PARTICIPARÁ EN CUATRO CAPÍTULOS DE "VULNERABLES". "SIENTO QUE ESTO FUE COMO ARRANCAR DE NUEVO".



"Carlín" en un alto de las grabaciones de "Vulnerables", junto a Jorge Marrale y Nicolás Cabré. El personaje que le tocó personificar es un psicópata que lleva una doble vida.



arrancar de nuevo... puedo decir que volví a vivir". Lejos de aquel galán que interpretó por varios años, el personaje que le tocó encarnar esta vez es un psicópata—**Juan José Pérez Laborde**— inmanejable para su terapeuta, **Martín Albarracín**,

interpretado por **Nicolás Cabré**. Es un sujeto difícil que lleva una doble vida y que hará tambalear la carrera del joven psiquiatra. Las tomas se hicieron sin percances y el director del envío, **Daniel Barone**, así como sus colegas, se encargaron de que

el actor se sintiera a gusto en la filmación. Las escenas llevadas adelante por Calvo recién se podrán ver a partir del primer martes de setiembre. Actualmente, el actor está dispuesto a escuchar ofertas para sumergirse de lleno—y mientras su cuerpo lo permita—

en la profesión que tantas satisfacciones le dio a lo largo de su existencia. Claro que ahora que es padre de **Facundito** dedicará menos tiempo al trabajo en comparación con el ritmo que llevaba antes de la enfermedad... Después de todo, se lo merece.



QUIZÁ POR ELLO, Y A PESAR DE SU POSTURA PROYANQUI, EN SU NUEVO DISCO GLORIA ESTEFAN VUELVE A SUS RAÍCES PARA ENTONAR MELODÍAS EN ESPAÑOL DESPUÉS DE UNAS CUANTAS PRODUCCIONES EN INGLÉS. A UN MES DE SU VISITA A LA ARGENTINA, LA CANTANTE CUBANA —QUE VENDRÁ A PROMOCIONAR “ALMA CARIBEÑA”— RECONOCE: “NO SABÍA QUE ERA TAN POPULAR EN EL PAÍS DE USTEDES”. SOBRE EL TANGO OPINA: “ES UNA MÚSICA INCREÍBLE Y ME GUSTA MUCHO”.



“Mi familia no quería PERDER LA IDENTIDAD”

Varios clubes de fans esperan ansiosos la llegada de la estrella. Desde ahora están preparando banderas, vinchas y posters con el singular y atractivo rostro de **Gloria Estefan**, que desplegarán por todos lados cuando su avión descienda en el aeropuerto de Ezeiza. La espera —aún falta un mes— aseguran sus seguidores que bien vale la pena.

Sucede que esta mujer latina de apenas 1,50 metro de altura consiguió lo que no muchos lograron: ubicarse entre los número uno de la canción en el mercado norteamericano y hoy su música suena en cada rincón del planeta. Con un nuevo disco en la calle, la cubana radicada en Miami vuelve a mostrarse por estos pagos. Arribará al país el próximo 17 de julio para

quedarse por tan sólo dos días. Pero aún no se sabe si dará conciertos puesto que se trata de una gira meramente promocional y está previsto que realmente los realice para principios del 2001. Sin embargo, sus admiradores esperarán ansiosos —y fieles— que ese día llegue. Si bien en un comienzo su visita estaba planificada para la primera semana de junio, la extensa gira que se inició en

Bahamas hizo que se retrasara la abultada agenda internacional. “Además, desconocía que era tan popular en este país”, expresó asombrada en su última visita a la Argentina. Con este nuevo material discográfico que desde hace quince días está en las bateas, Gloria Estefan vuelve a sus raíces para entonar nuevas melodías en castellano. “**Alma caribeña**” es,

"No siento a Miami como un exilio. Es mi hogar. Sin embargo, es curioso que cuanto más crezco, más nostalgia siento de mi tierra"

luego de cinco años, una placa en su idioma natal y no en el inglés adoptado por su autoexilio en el gran país del norte. Por supuesto, el disco fue producido por su marido y primer novio, el productor **Emilio Estefan**. "Creo que he estado más atrevida en este álbum. Pienso que eso viene, definitivamente, de crecer en una familia cubana. Muchos de los boleros, las canciones que escuchaba mientras crecí, influyeron en la forma en que se cantaron estas canciones", expresó la cantante sobre este nuevo material que intenta ser una mezcla entre diversos ritmos latinoamericanos. "Es una especie de música para soltarse. Es apasionada y es un hermoso matrimonio de todos estos géneros", expresa la seductora Estefan, que pronto pisará nuestro suelo. Nació bajo el signo de Virgo como **Gloria Fajardo**, pero adoptó el apellido de casada para lanzarse a la fama. Su carrera como cantante comenzó casi dos décadas y media atrás y, desde entonces, no ha parado de editar compactos y llenar estadios con sus conciertos. Hoy, a los 43 años, reúne discos de platino y oro a lo largo y ancho del mundo. Además, es la estrella latina con más historia dentro de los Estados Unidos, adonde arribó a los dos años, cuando sus padres huyeron de la revolución cubana. Actualmente vive en una

casita de Star Island junto a su marido desde hace 22 años y la pequeña **Emily**, de cinco. "No siento a Miami como un exilio. Miami es mi hogar, porque salí de Cuba siendo muy pequeña. Sin embargo, es curioso que cuanto más crezco, más nostalgia siento de mi tierra", expresó Gloria tiempo atrás, cuando la idea de hacer



Durante el rodaje del clip de "No me dejes de querer", la Estefan lució atractiva como siempre.

un nuevo disco en castellano comenzaba a rondar por su mente. No obstante, esta mujer — madre de dos hijos — mantiene el acento de su patria natal: "Mi familia se preocupó de que mantuviéramos nuestra lengua para no perder la identidad", dice. Por eso esta vez insiste en la fusión de ritmos caribeños como melodía de fondo para sus típicas canciones de amor. De esta forma parece haber dejado de lado la música disco y en inglés que caracterizó sus últimos trabajos. "Los latinos somos irresistibles", asegura la cantante para confirmar su retorno a las raíces y argumenta que "la gente ahora se siente muy atraída por nuestra música... Por fin se dieron cuenta de que existe otra música además del rock y el dance". El que fuera el corte de difusión de este último CD, "No me dejes de querer", ya suena en todas las radios y disquerías del planeta. En este compacto su voz se funde con la de otros artistas latinoamericanos como la legendaria **Celia Cruz** y **José Feliciano**. Aprovechando la acertada resurrección de los músicos de **Buena Vista Social Club**, Estefan intenta remontarse con estas melodías a la época dorada del **Club Tropicana**, otro sitio obligado del son cubano pre y posrevolucionario.

En el marco de la gira que la llevó por Europa, Estados Unidos y gran parte de

América latina, Gloria Estefan aterrizará en nuestras pistas a mediados de julio. Una vez aquí, aprovechará su corta estadía para visitar a sus amigos argentinos, entre quienes se encuentran los hermanos **Pimpinela**, **María Martha Serra Lima**, **Susana Giménez** y "otros que no son famosos", expresa. Además, espera poder disfrutar de las carnes que en su primera visita — hecha en 1980 — le hicieron engordar alrededor de cinco kilos. También tiene pensado destinar parte de su tiempo para escuchar la música nacional por excelencia: "El tango es una música increíble y me gusta mucho", dice dejando abierta la puerta para grabar en algún futuro un compacto con el dos por cuatro, tal como lo hiciera el mexicano **Luis Miguel**.

Claro que por el momento está abocada a la promoción de su nuevo disco y el poco tiempo libre que le queda lo destina a estar al lado de sus dos hijos ("La pequeña me requiere todo el tiempo, tiene 'mamitis'", cuenta) y su marido, de quien no piensa separarse nunca: "Emilio es mi amante, mi ancla, mi hermano, mi amigo... Es un padre increíble para nuestros hijos y un hombre que me emociona y me hace reír. Es un hombre que me ha motivado, que me ha dado fuerza y aliento y cada día que pasa estamos más unidos", asegura sobre el hombre que la hizo incursionar en el mundo de la canción de manera profesional. Así, sin dejar de lado su faceta como madre de familia y esposa, Gloria Estefan continúa, incansablemente, dentro de la ruta de la música donde ya consiguió un lugar que difícilmente logren quitarle.



"Somos una pequeña COLONIA DISFRAZADA"

MUY CONFORME CON LA TEMPORADA (LÉASE RATING) QUE VIENE DESARROLLANDO "LOS BUSCAS...", LUIS LUQUE ACLARA: "NOS PROPUSIMOS LUCHAR Y 'REVENTAR' EL ESPACIO. FUE UNA APUESTA GANADA. PORQUE A VECES PELEÁS Y TE SALE MAL". DESESPERANZADO FRENTE A LOS POLÍTICOS DICE QUE "EL MENEMISMO FUE UNA FARSA DE PRIMER MUNDO... ESTE GOBIERNO HARÁ LO QUE PUEDA. EL PAÍS DEPENDE DEL FONDO MONETARIO Y ESTADOS UNIDOS".

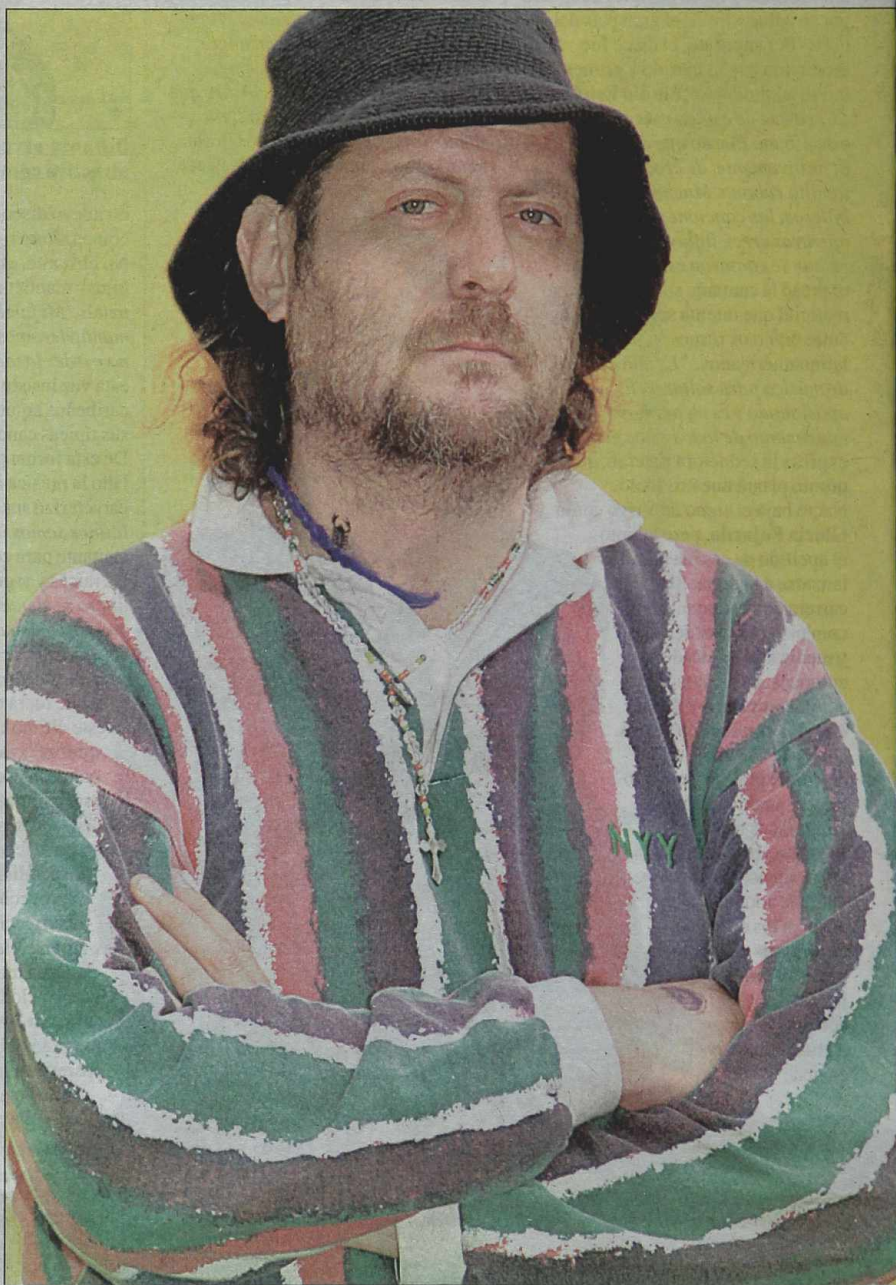
Fue un inicio de año muy bueno. Largamos en un horario que creo que medía 0,2 punto. Y llegamos a meter quince. Fue toda una movida". Así describe el panorama de "Los buscas de siempre" el actor Luis Luque cuando la temporada fuerte recién empezaba y se sabía que debían competir contra las pantallas "calientes" de Telefó y el 13. Hoy pueden decir que no sólo lo hacen con dignidad sino que el "piso" de público que los sigue preocupa a sus rivales "Primicias" y "Buenos vecinos". "En realidad —reconoce— cuando arrancó la temporada estábamos un poco nerviosos por el horario en que nos metíamos, que era el más competitivo de la televisión. Nos propusimos luchar y 'reventar' el espacio. Fue una apuesta ganada. Porque a veces peleás y te sale mal. Pero nunca tuve dudas del elenco porque es tremendo. Ni de la producción, porque sabía lo que estaba armando Quique (Estevanez). No obstante, hasta que no sale a la calle nunca vas a estar seguro. Lo interesante fue que a poco la tira se fue imponiendo y me parece que ya está

instalada en las casas de la gente. Además, es muy gratificante venir a hacerlo. Me divierto mucho con los compañeros cuando grabamos. El clima es excelente". —"Los buscas..." sigue el esquema de las últimas telecomedias en lo siguiente: no hay grandes diferencias de cartel entre los actores que encabezan y el resto del elenco. ¿Eso les da una sensación mayor de camaradería?

—Antes había más distancias, es cierto. Igualmente, ésta es una novela en la que la historia pasa por los chicos (Pablo Echarri, Nancy Dupláa o Carolina Papaleo) por más que el resto tengamos nuestra trama. En eso es

diferente de otros programas en los que hay quince actores y quince historias. Ese estilo es el que se acostumbra hoy. *

—¿Ustedes volvieron a las fuentes? —Sí, somos un poco como la telenovela clásica: una historia central y nosotros





que acompañamos, damos respiro.

—¿Eso es bueno para los actores?

—La sensación que se tiene es que tenés tu lugar muy claro. No hay problemas de cartel ni de protagonismo. Puede ser que, como me preguntabas antes, eso ayude a fomentar el compañerismo y la camaradería. La verdad que nos c... de risa.

—¿Cuánto tiene que ver Hugo Moser, el director, en el ambiente de trabajo?

—Muchísimo, por el ritmo y el clima que nos impone. Si vas al piso lo vas a poder comprobar. Hay rigor y buena onda. Con Pablo (Echarri) comentábamos que estamos agradecidos de trabajar con él porque sabe del oficio, conoce bien el género y tiene mucho sentido del humor.

—¿Hay competencia entre los actores?

—Sana. Cada uno trata de hacer lo mejor en lo suyo. Como en el golf o en el bowling. En realidad competís contra vos mismo. No hay que tener reservas para laburar. Y lo bueno de los roles bien definidos es que nadie desea el papel del otro. Si se llegara a eso es porque estaríamos sucios de alma.

—¿Les tocó el “ajustazo” de sueldos a los actores de la tira?

—Seguro. Como a todos, nos recortaron. Se niveló todo para abajo con este espanto de gobierno que tenemos. Pero es lo que nos toca y hay que “bailar”. Yo mientras tanto hago cine, estoy

“El ajuste nos tocó como a todos. Nos recortaron. Se niveló todo para abajo... Pero es lo que nos toca y hay que ‘bailar’. Mientras, yo hago cine, música, teatro...”

tocando con mi banda de música o dirijo teatro. Vivo bien, no me quejo.

—¿Estás desesperanzado de este gobierno?

—No. Porque nunca tuve esperanzas. Nací y crecí en una época en que todos los tiempos fueron tremendos. No sé qué época buena tuvo mi generación. El menemismo fue una especie de “luz de gas” en la que se vivió una farsa de primer mundo. Ahora estamos pagando las consecuencias de todo eso. Este gobierno hará lo que pueda.

—¿Qué sería “lo que pueda”?

—En realidad, el problema es que este país no depende de ningún gobierno sino del Fondo Monetario Internacional y de Estados Unidos. En el fondo somos una pequeña colonia disfrazada. Eso es lo preocupante. No creo en la independencia del gobierno. Están acotados a las decisiones que se toman en el exterior. Pero no me hagas hablar más de política porque me rayo.

—¿Cómo te escapás del “raye”?

—Soy como una ostra que me aísla en mis trabajos. Sea la música, sea el grupo de teatro o la tele. Esas cosas me protegen. Porque es importante tener referentes. Y mirás alrededor y ves que están todos muertos, quebrados, desesperanzados, tristes o bastardeados por un medio que no los respeta. No se valora ni la memoria. Aparece uno durante un minuto y lo ponen por allá arriba. ¿Y la trayectoria? ¿No sirve más? Yo la respeto y la hago valer en los lugares en los que tengo cierto nivel de decisión. Como mi carrera.

—¿Tu trayectoria ya te permite elegir los proyectos en los que te vas a embarcar?

—Sí. La mía o cualquiera. En los últimos ocho años me preocupé puntualmente por hacer lo que me gustaba. Por eso estuve medio “borrado”. Me dediqué a otras cosas, como el teatro o la música. Antes de “Los buscas...” lo último que hice en tele fue “La condena de Gabriel

Doyle”. Me encantó filmarlo y no me importó después estar un año y medio sin pantalla.

—¿En lo económico no te afectó?

—Bueno, ahí sí me importó porque tuve que bajar todo mi nivel de gastos y vivir al día. Como cualquiera. Pero en definitiva es el precio a pagar.

—Tu personaje actual no es tan conflictuado como los anteriores, ¿lo disfrutás también?

—Es cierto que no es tan conflictivo a pesar de que es complejo. Igualmente me encanta hacer al “manosanta”. Porque descanso y me divierto mucho. Aparte, me encargo de que no me encasillen en ningún personaje.

—¿Cuánto pesa eso a la hora de elegir un papel?

—Depende. Porque nunca dos personajes son iguales y estar en una misma línea te puede servir. Fundamentalmente me fijo si el papel es rico y cuánto le puedo aportar. Si lo puedo interpretar o no. Si me aburro soy bastante malcriado.

—¿Cómo lo exteriorizás?

—Me vuelvo una persona insoportable.

—¿Y cuál fue el personaje que más te costó interpretar?

—En teatro a Diego Rivera cuando hicimos la vida de Frida Kahlo el año pasado. Fue muy duro y difícil. Dolorosísimo. Quedaba arruinado.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **MARIÑA MÁRQUEZ**



Las cosas no venían muy bien desde hace dos años y en enero del 2000 parecieron complicarse más. Ella estaba espléndida, con varios trabajos y proyectos; y él, sumergido en una intensa depresión debido a percances financieros. Pero ella, a simple vista omnipotente, estuvo a su lado para contenerlo... "Pero ya no doy más", dijo ella.

No obstante, una de las fracturas en el cimiento de este matrimonio que lleva nueve años fue cuando la diva lo expulsó de su hogar algunas semanas después de iniciado el conflicto. En aquel entonces dijo que era para que "reaccionara". Y así sucedió: mediante flores y mimos **Luis Vadalá** volvió a los brazos de la curvilínea **Moria Casán**. Así, otra vez estuvieron juntos en la enorme casona que compartían en Parque Leloir. Pero las cosas, si bien en un principio parecían encaminarse, no recorrieron el sendero que lleva hacia adelante en



cuanto al amor respecta. Así fue como se presentó nuevamente *otra* crisis. Y esta vez parece ser —a pesar de las infinitas idas y vueltas que lleva a lo largo de esta década la pareja— definitiva. Aunque nada es para siempre.

Lo concreto es que algunos días atrás él sacó sus pertenencias de la casa quinta en la que habitaban y se habría ido —a pedido de Moria— a vivir a un céntrico departamento alquilado. Ella, por su parte, anunció a sus amigos más allegados que estaba pasando por un duro momento y que por un tiempo no volvería a frecuentar los lugares públicos. Claro que esta etapa no duró mucho.

Paralelamente él intenta, valiéndose de los medios de comunicación, recomponer el matrimonio que lo mantuvo unido a la famosa vedette-actriz-animadora por tantos años. Apenas se supo que las valijas de Vadalá habían salido del hogar conyugal, el hombre intentó minimizar

"Haberme separado es COMO UNA LIBERACION"

AUNQUE ÉL, LUIS VADALÁ, LE HA DICHO QUE A PARTIR DE AHORA SU META ES "VOLVER A CONQUISTARLA", MORIA CASÁN TIENE SUS PROPIOS CÓDIGOS PARA BUSCAR LA FELICIDAD. "SIEMPRE ME TERMINO ELIGIENDO A MÍ MISMA. SI HUBIERA SEGUIDO CON ESTA SITUACIÓN, SIN TOMAR UNA DECISIÓN, NO ESTARÍA TAN BIEN COMO ME SIENTO AHORA". SOBRE LAS CAUSAS DE LA RUPTURA, LA VEDETTE ACUSA: "MUCHO DESGASTE, EN LOS ÚLTIMOS AÑOS ÉL CAMBIÓ EL CARÁCTER, SE DEPRIMIÓ... CREO QUE LO FAGOCITÓ EL MEDIO ARTÍSTICO".

el hecho ante la prensa aduciendo que "sólo fue una discusión con mi esposa entre cuatro paredes y no sé cómo se enteró la gente". Moria, un poco más abierta, admitió que no estaban en uno de los mejores momentos de la relación y que, efectivamente, la separación era inminente.

Las razones que llevaron a esta determinación pueden ser variadas. Después de todo, cada pareja es un mundo. Entre muchas otras causas se habló de una supuesta infidelidad cometida por él en Uruguay y que se hizo pública en la tapa de un diario oriental. Pero él salió a desmentirlo con ímpetu y catalogó de difamación lo expresado por el periódico, demostrando que quiere salvar la relación que juntos construyeron. "Yo nunca le fui infiel. No cambiaría un rato de placer por la felicidad que tuve durante tantos años con ella", dice casi suplicando. Pero Moria, intransigente, opinó: "El lo niega, jura que no, pero yo creo que sí, me fue infiel. Pero para mí éste es un tema menor porque lo hizo para reafirmarse en su autoestima. No me importó". Claro que no existe, al menos públicamente, la confirmación de estas



situaciones. No obstante deben existir otros motivos que lleven a un matrimonio de nueve años a deshacerse en la nada, y de seguro nada tendrán que ver con un tercero o tercera en

discordia: "La tercera en discordia siempre es la fama y, en todo caso, soy yo", expresó confiada Moria.

Sucede que el contexto que los rodea dista bastante de lo que fuera hace un tiempo. Definitivamente, ya las cosas no son como antes para ninguno de los dos involucrados. Ahora ella es la que atraviesa por una dura etapa. Acaba de perder al padre de su hija, **Mario Castiglione**, a causa de una terrible enfermedad como es el cáncer. Si bien en lo laboral continúa siendo la misma diva de siempre, este suceso la conmovió dejando a la vista su lado vulnerable. ¿Habrà tenido que ver en la ruptura esa muerte? Ella responde con indirectas: "Cuando Mario falleció, sentí que Luis estaba muy lejos mío... Hoy para mí las prioridades son mi trabajo y mi hija". Algunos días después del fallecimiento del padre de su única hija,



Con el Coliseo romano de fondo, cuando Moria y Luis vivían tiempos felices. Sofía Gala creció bajo los cuidados de Vadalá que cumplió las funciones de padre.

"El lo niega, jura que no, pero yo creo que sí, me fue infiel. Pero para mí éste es un problema menor porque lo hizo para reafirmarse en su autoestima"

Sofía Gala, Moria declaró que una nueva crisis se había instalado entre ella y Vadalá. "Esta vez necesito darme tiempo. Sí, estoy viviendo una etapa que no es la más feliz, bueno, necesito procesarlo sola... Quiero estar tranquila, que no me perturben. Nadie. Ni mi hija, ni mi pareja, ni nadie", había dicho en aquel entonces. Y así lo hizo. Desde hace algunos días la imponente vedette eligió encerrarse en un silencio poco común en ella hasta que apareció ante las cámaras del programa de **Susana Giménez**. "Haberme separado es como una liberación", expresó entonces y aseguró que la ruptura se debe "al desgaste. En los últimos tiempos él cambió de carácter, se deprimió... Creo que lo fagocitó el medio artístico". Ahora son muchas las cuestiones que rondan por su mente. Una vez asumida la separación, el fantasma del divorcio sobrevuela las mentes de los dos involucrados y se convierte en comidilla para las malas malas lenguas. Ya es sabido cómo concluyó la separación de bienes entre la diva de los teléfonos y su por entonces marido **Huberto Roviralta**. Al respecto Moria expresó: "Luis no

tiene derecho a un solo centavo mío. Yo me lo gané trabajando y él lo disfrutó tanto como yo. Si él me pide el 50 por ciento de lo que tengo me estaría traicionando".

Pero Vadalá, lejos de querer llegar a una guerra con la que fuera su gran amor por tanto tiempo, declaró públicamente: "No le pienso reclamar nada porque lo que tiene es de ella. Aunque hace nueve años que estamos juntos y le podría pedir la mitad. Pero cuando yo le pedí a Moria que nos casemos, le dije que lo haríamos si antes firmábamos ante un escribano público que no le iba a exigir absolutamente nada". De esta manera, las cuestiones legales parecen quedar relegadas... al menos por un tiempo. Actualmente cada uno por su lado hace lo que cree correcto: él intenta hacer lo posible por una reconciliación ("Esa es mi meta", dijo Vadalá), mientras que ella prefiere reconstruir su vida y opta por dejar transcurrir el tiempo para ver qué pasa. De cualquiera de las dos formas, el devenir dirá cómo encarrilan sus vidas y cómo finalmente resuelven los conflictos que siempre conlleva cada separación.



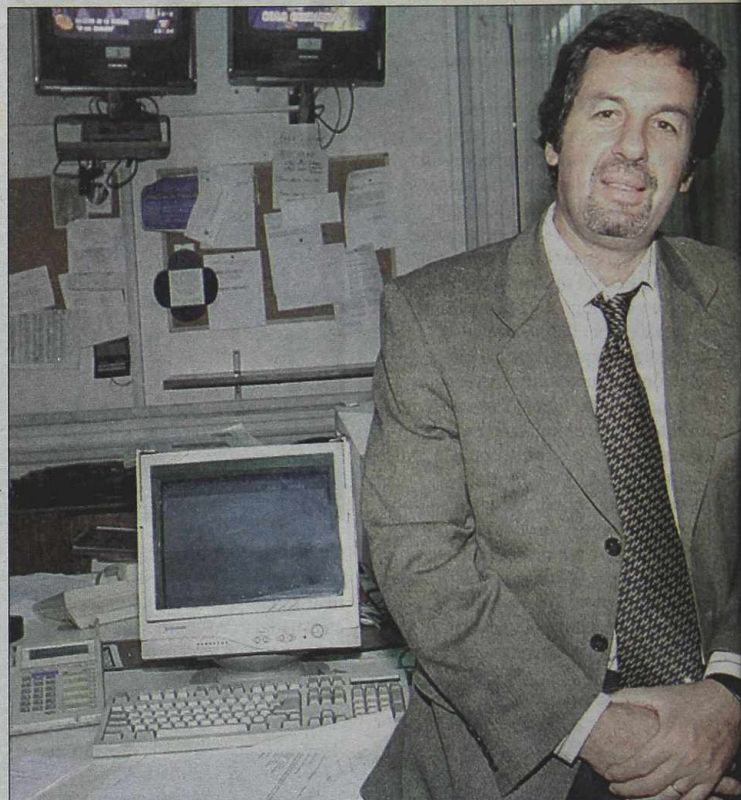
Todo radio

“Competir con Telefónica es un desafío apasionante”

Así vive Jorge Porta, gerente de Mitre, el desembarco del grupo español en Continental -al que se suman los americanos en El Mundo y los mexicanos en América y Del Plata-: “Habrá un lindo ‘campeonato’ en el 2001...”. Asegura que en la emisora no hay periodistas “estrellas”: “Tenemos un equipo de gente que maneja información; Magdalena, Ibarra son figuras”. Y dice de La 10: “No puede competir con nosotros”.

Dejó antropología primero y publicidad después para lanzarse a estudiar periodismo. Se hizo “de abajo” en la recordada revista “Siete Días” donde, al principio, pasaba informes: “Iba a los teatros a pedirle a Susana Giménez o al ‘Gordo’ Porcel sus mejores chistes”, y hasta lo mandaron a Malvinas. Luego pasó al desaparecido “Tiempo Argentino” y “Atlántida”. Hoy, a sus 42, proclama que lleva el periodismo en la sangre: “En todos los videos de los cumpleaños de mis cuatro hijos, de fondo se escucha la radio, siempre prendida”. Hace once años le ofrecieron ir a Mitre y con sentido del

humor recuerda que contestó: “Lo único que sé de la radio es que lleva pilas...”. Sin embargo, hizo carrera y hoy es el gerente de noticias, con diez premios Martín Fierro a cuestas por “Mitre informa primero”. En su despacho sobre la calle Mansilla, el amplio escritorio de **Jorge Porta** se ve lleno de papeles; en las paredes, encuadrados, la tapa del número cero de “Clarín”, otra antiquísima de “La Nación”, de “Siete Días”... también un mapa de la República Argentina. “He mamado mucho del periodismo gráfico, es muy importante... Ibamos a comer con Miguelito Briante, Emilio Corbiera, ‘Chipy’, Osvaldo Ardizzone y varios escritores”.



—¿Cómo ve a los periodistas nuevos?

—¡No tienen nada que ver con eso! **(se sonríe)**. Uno se lamenta la falta de aquel respeto periodístico por la información, de aquellas discusiones después del cierre, esa mística de discutir los títulos, las notas, comiendo y charlando hasta las 4 de la madrugada, hoy no existe más. Hoy se trabaja por una necesidad de que no se alcanza. Hoy el periodismo pasa a ser un negocio. Hay muchos periodistas que necesitan otro rebusque en cable, en tele, eso antes no se veía. Se perdió el romanticismo del periodismo, todo es mucho más duro, más... Es otro tiempo y otra cosa.

—¿Cómo es su balance de once años aquí?

—Me siento satisfecho de poder incorporar el manejo de una mayor información en el medio de la radio. Hemos inculcado la cultura de la búsqueda de la información: “¿Adónde vamos?”. A un secretario legal y técnico para ver si el decreto está firmado, a la Corte Suprema para saber que los martes hay acordada, al procurador, a quien la Corte le pide una opinión para después dictaminar... Antes era una radio show, efectista; cuando llegué a la radio, con un par de personas, enfocamos los mecanismos de información desde el poder. Hicimos una radio más profesional, más periodística. ¿Quién sabía que los decretos pasaban por la Secretaría Legal y Técnica de una presidencia después de tantos años de dictadura?



“En Gobierno o Tribunales nos puteaban diciendo: ‘¿Cómo puede ser que lo sepan antes que nosotros?’. No nos quedábamos esperando que nos den la información”

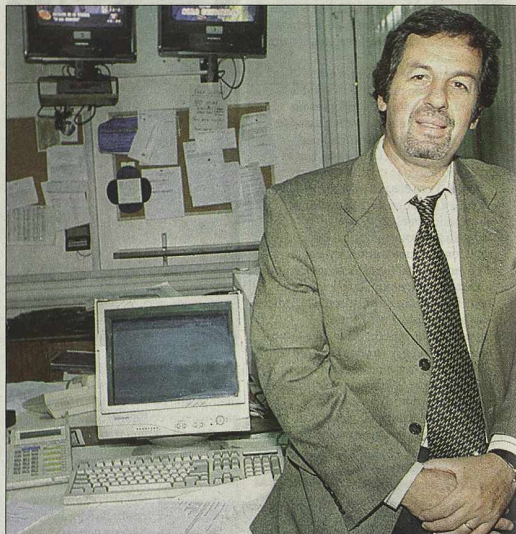
Todo radio

“Competir con Telefónica es un desafío apasionante”

Así vive Jorge Porta, gerente de Mitre, el desembarco del grupo español en Continental –al que se suman los americanos en El Mundo y los mexicanos en América y Del Plata–: “Habrá un lindo ‘campeonato’ en el 2001...”. Asegura que en la emisora no hay periodistas “estrellas”: “Tenemos un equipo de gente que maneja información; Magdalena, Ibarra son figuras”. Y dice de La 10: “No puede competir con nosotros”.

Dejó antropología primero y publicidad después para lanzarse a estudiar periodismo. Se hizo “de abajo” en la recordada revista “Siete Días” donde, al principio, pasaba informes: “Iba a los teatros a pedirle a Susana Giménez o al ‘Gordo’ Porcel sus mejores chistes”, y hasta lo mandaron a Malvinas. Luego pasó al desaparecido “Tiempo Argentino” y “Atlántida”. Hoy, a sus 42, proclama un mapa de la periodismo en la sangre: “En todos los videos de los cumpleaños de mis cuatro hijos, de fondo se escucha la radio, siempre prendida”. Hace once años le ofrecieron ir a Mitre y con sentido del

humor recuerda que contestó: “Lo único que sé de la radio es que lleva pilas...”. Sin embargo, hizo carrera y hoy es el gerente de noticias, con diez premios Martín Fierro a cuestas por “Mitre informa primero”. En su despacho sobre la calle Mansilla, el amplio escritorio de Jorge Porta se ve lleno de papeles; en las paredes, encuadrados, la tapa del número cero de “Clarín”, otra antiquísima de “La Nación”, de “Siete Días”... también un mapa de la República Argentina. “He mamado mucho del periodismo gráfico, es muy importante... Ibamos a comer con Miguelito Briante, Emilio Corbiera, Chipy”, Osvaldo Ardizzone y varios escritores.”



¿Cómo ve a los periodistas nuevos?

—¡No tienen nada que ver con eso! (se sonríe). Uno se lamenta la falta de aquel respeto periodístico por la información, de aquellas discusiones después del cierre, esa mística de discutir los títulos, las notas, comiendo y charlando hasta las 4 de la madrugada, hoy no existe más. Hoy se trabaja por una necesidad de que no se alcanza. Hoy el periodismo pasa a ser un negocio. Hay muchos periodistas que necesitan otro rebusque en cable, en tele, eso antes no se veía. Se perdió el romanticismo del periodismo, todo es mucho más duro, más... Es otro tiempo y otra cosa.

¿Cómo es su balance de once años aquí?

—Me siento satisfecho de poder incorporar el manejo de una mayor información en el medio de la radio. Hemos inculcado la cultura de la búsqueda de la información: “¿Adónde vamos?”. A un secretario legal y técnico para ver si el decreto está firmado, a la Corte Suprema para saber que los martes hay acordada, al procurador, a quien la Corte le pide una opinión para después dictaminar... Antes era una radio show, efecista; cuando llegué a la radio, con un par de personas, enfocamos los mecanismos de información desde el poder. Hicimos una radio más profesional, más periodística. ¿Quién sabía que los decretos pasaban por la Secretaría Legal y Técnica de una presidencia después de tantos años de dictadura?

“En Gobierno o Tribunales nos puteaban diciendo: ‘¿Cómo puede ser que lo sepan antes que nosotros?’... No nos quedábamos esperando que nos den la información”



Fue un aporte más profesional del manejo de la información. En Gobierno o Tribunales nos puteaban diciendo: “¿Cómo puede ser que lo sepan antes que nosotros?”. Bueno, no nos quedábamos en la sala esperando que nos den la información.

¿Quién fue, o es, el periodista estrella?

—No, no tenemos.

¿Magdalena (Ruiz Guinazú) tampoco?

—Nosotros tenemos un equipo de gente que conoce y maneja los circuitos de información; los demás —Magdalena, Ibarra— son figuras. Bonelli, Carnota, los movileros, son buscadores de información, desde Mercedes Ninici hasta Antonio Crudo. Nuestra gente sabe por dónde pasan las cosas.

¿Estás de acuerdo con que el noticiero de La 10 es una copia del de Mitre?

—Sí, claro. Alguna gente de acá está ahora allí: La 10 compró todo lo que venía de Mitre porque ellos sabían que así podían funcionar. Pero para mí La 10 no es competencia en cuanto a noticias y periodismo. Es competencia como radio en general, pero La 10 puede ser más una

Rivadavia aggiornada que una Mitre. —Bueno, lanzó un par de primicias, la masacre de Ramallo, la tragedia de Lapa...

—Pero también lanzó la de los guerrilleros en Entre Ríos... No me parece darle aire a ladrones y delincuentes, no es el tipo de periodismo que creo que hay que hacer. Yo no quiero esas primicias como lo hizo Chiche Gelblung, como no quise la de la muerte de Carlitos Menem. Me quedo con el periodismo información, no con el periodismo entretenimiento. ¡En la medida que bastardeamos esta profesión, bastardeamos las instituciones y tenemos que hacer lo contrario! La gente nos reclama ser fiscales, jueces, pero no tenemos que comprarnos el personaje, ¿está claro? Radio 10 no puede competir con nosotros porque es una radio de entretenimiento, no es una radio periodística. Ni Magdalena ni Ibarra tienen igual en esa radio. Somos creíbles, serios, no vendemos pescado podrido.

¿No están un poco “comprensivos” con el gobierno?

—Puede ser que por ahí haya segmentos, pero... salen todas las voces que tengan que salir, tratamos de equiparar información. No, no es “ser” comprensivos, después de todo estos muchachos hace cinco meses que están gobernando.

¿Cómo se prepara para enfrentar la llegada de Telefónica?

—El desafío es emocionante, desde los últimos años el más apasionante. Es como que viene Batistuta, Ronaldinho... Telefónica en Continental, los mexicanos en América y Del Plata, los americanos con Hadad en El Mundo. El 2001 va a estar interesante. Nos preparamos apostándole al mayor profesionalismo, ser mejores desde



Porta, junto a parte de los periodistas que trabajan con él: “Nuestra gente sabe por dónde pasan las cosas. Los movileros son buscadores de noticias”.

“No me molestó que Magdalena no estuviera nominada al Martín Fierro. Ella ganó el Oro, ¡y, bueno... haremos el esfuerzo para que si lo esté el año que viene!”

el contenido, a la renovación, a la nueva tecnología y a las necesidades de la gente. ¿Qué quiero decir? Hay que estar más capacitados, con cursos, convenciones, espacios de pensamiento, de discusión, de creatividad. Yo tengo una vieja frase: “Al guiso siempre hay que revolverlo porque si no se quema”.

La renovación, ¿por dónde pasa concretamente?

—Por todo: la parte artística, la música, todo. Y, ojo, no pasa por sacar personas. Los mejores los tengo acá.

¿Cómo ve los riesgos que habrá en el “campeonato del 2001” que se viene?

—¡Ojalá que el “campeonato” signifique que el medio de radio sea otro vez valorizado como tiene que

ser, y que las campañas publicitarias y las agencias apoyen al medio! La radio está muy bastardeada publicitariamente hablando.

¿Qué sintió cuando se enteró que Magdalena no estaba siquiera nominada para el Martín Fierro? ¿Le molestó?

—No, no, no me molestó. Magdalena se ganó el Oro y, bueno, un año que no la nominen... ¡Y, haremos el esfuerzo para que el año que viene la nominen! Ella está trabajando para que las cosas mejoren, y nosotros para que nos sigan apoyando y reconociendo, en este país donde nadie es reconocido...

SILVIA ROJAS
fotos: M. MARQUEZ

FUERA DE MICROFONO

El recordado Ricardo Passano, siempre infatigable en su vocación actoral, está muy reconfortado por la repercusión que está teniendo con su ciclo radial “Passano en persona”, que todos los sábados, a las 16, anima por Radio Contacto (AM 1460). El hombre recita poesías y textos, además de rememorar anécdotas de su trayectoria en la época de oro de la radio y el cine nacional. ¡Vamos, todavía!

“La primera en el dial” es el slogan de la “nueva” emisora Radio República (AM 530, antes de Colonia), que dirige Horacio Agnese, ex de Radio Nacional. Además de la campaña de Vélez y Almagro, se puede escuchar al infundible Pedro Aníbal Mansi-

lla, de lunes a viernes, de 14 a 15. En tanto, por las madrugadas, de 2 a 5, Edgardo Pizzate conduce “Algo que decir”, un espacio donde la gente llama por teléfono y vuelca sus opiniones. A veces, alcanzan casi los doscientos llamados. ¡Qué tal!

Pablo Rago desistió de hacer radio ya que iba a empezar, junto a su novia, María Carámbula, en Funky Soul (FM 103.5) pero finalmente dijo “nonnes”. Otro que dijo adiós es el DJ Neco Cota, actual amor de Paola Krum. En cambio, iniciarán respectivos ciclos Fabián De Llamónica y el DJ Big Favio. ¡Cuánta movida hay en la emisora de Diagonal Norte!



Fue un aporte más profesional del manejo de la información. En Gobierno o Tribunales nos puteaban diciendo: "¿Cómo puede ser que lo sepan antes que nosotros?". Bueno, no nos quedábamos en la sala esperando que nos den la información.

¿Quién fue, o es, el periodista estrella?

—No, no tenemos.

¿Magdalena (Ruiz Guiñazú) tampoco?

—Nosotros tenemos un equipo de gente que conoce y maneja los circuitos de información; los demás —Magdalena, Ibarra— son figuras. Bonelli, Carnota, los movileros, son buscadores de información, desde Mercedes Ninci hasta Antonio Crudo. Nuestra gente sabe por dónde pasan las cosas.

¿Estás de acuerdo con que el noticiero de La 10 es una copia del de Mitre?

—Sí, claro. Alguna gente de acá está ahora allí: La 10 compró todo lo que venía de Mitre porque ellos sabían que así podían funcionar. Pero para mí La 10 no es competencia en cuanto a noticias y periodismo. Es competencia como radio en general, pero La 10 puede ser más una

Rivadavia aggiornada que una Mitre.

—Bueno, lanzó un par de primicias, la masacre de Ramallo, la tragedia de Lapa...

—Pero también lanzó la de los guerrilleros en Entre Ríos... No me parece darle aire a ladrones y delincuentes, no es el tipo de periodismo que creo que hay que hacer. Yo no quiero esas primicias como lo hizo Chiche Gelblung, como no quise la de la muerte de Carlitos Menem. Me quedo con el periodismo información, no con el periodismo entretenimiento. ¡En la medida que bastardeamos esta profesión, bastardeamos las instituciones y tenemos que hacer lo contrario! La gente nos reclama ser fiscales, jueces, pero no tenemos que comprarnos el personaje, ¿está claro? Radio 10 no puede competir con nosotros porque es una radio de entretenimiento, no es una radio periodística. Ni Magdalena ni Ibarra tienen igual en esa radio. Somos creíbles, serios, no vendemos pescado podrido.

—¿No están un poco "comprensivos" con el gobierno?

—Puede ser que por ahí haya segmentos, pero... salen todas las voces que tengan que salir, tratamos de equiparar información. No, no es "ser" comprensivos, después de todo estos muchachos hace cinco meses que están gobernando.

—¿Cómo se prepara para enfrentar la llegada de Telefónica?

—El desafío es emocionante, desde los últimos años el más apasionante. Es como que viene Batistuta, Ronaldinho... Telefónica en Continental, los mexicanos en América y Del Plata, los americanos con Hadad en El Mundo. El 2001 va a estar interesante. Nos preparamos apostándole al mayor profesionalismo, ser mejores desde



Porta, junto a parte de los periodistas que trabajan con él: "Nuestra gente sabe por dónde pasan las cosas. Los movileros son buscadores de noticias".

"No me molestó que Magdalena no estuviera nominada al Martín Fierro. Ella ganó el Oro, ¡y, bueno... haremos el esfuerzo para que sí lo esté el año que viene!"

el contenido, a la renovación, a la nueva tecnología y a las necesidades de la gente. ¿Qué quiero decir? Hay que estar más capacitados, con cursos, convenciones, espacios de pensamiento, de discusión, de creatividad. Yo tengo una vieja frase: "Al guiso siempre hay que revolverlo porque si no se quema".

—La renovación, ¿por dónde pasa concretamente?

—Por todo: la parte artística, la música, todo. Y, ojo, no pasa por sacar personas. Los mejores los tengo acá.

—¿Cómo ve los riesgos que habrá en el "campeonato del 2001" que se viene?

—¡Ojalá que el "campeonato" signifique que el medio de radio sea otra vez valorizado como tiene que

ser, y que las campañas publicitarias y las agencias apoyen al medio! La radio está muy bastardeada publicitariamente hablando.

—¿Qué sintió cuando se enteró que Magdalena no estaba siquiera nominada para el Martín Fierro? ¿Le molestó?

—No, no, no me molestó. Magdalena se ganó el Oro y, bueno, un año que no la nominen... ¡Y, haremos el esfuerzo para que el año que viene la nominen! Ella está trabajando para que las cosas mejoren, y nosotros para que nos sigan apoyando y reconociendo, en este país donde nadie es reconocido...

SILVIA ROJAS
fotos: M. MARQUEZ

FUERA DE MICROFONO

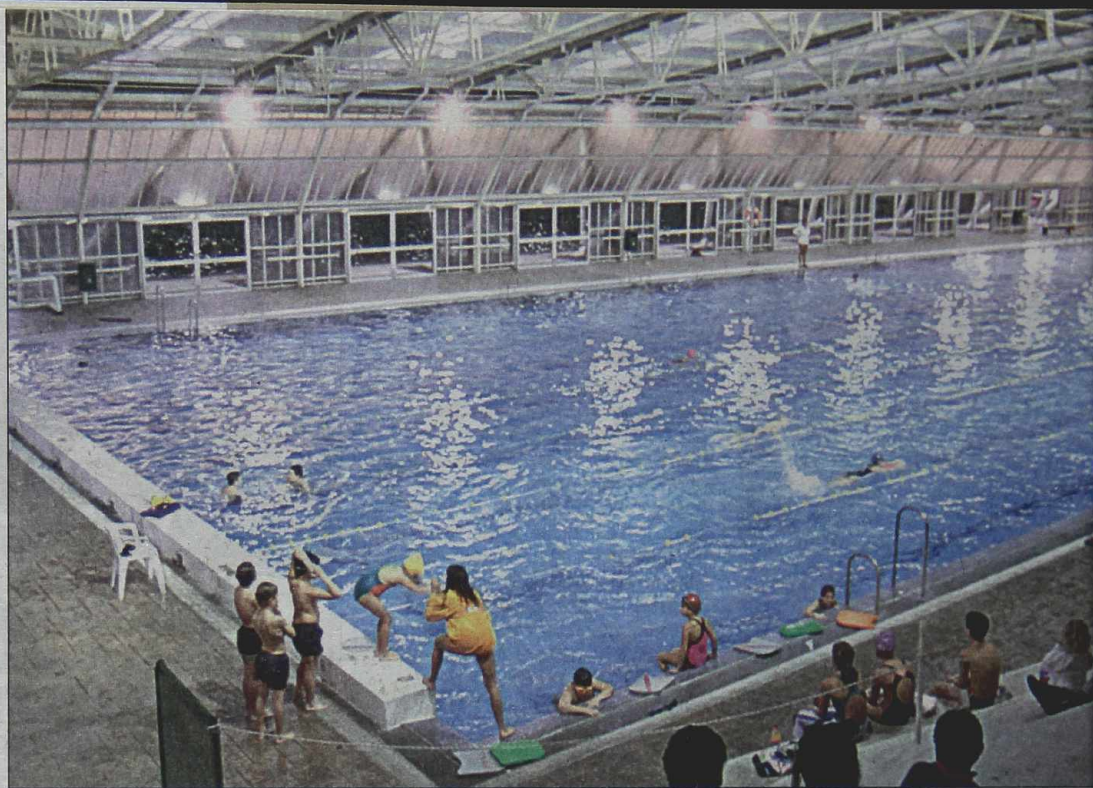
El recordado **Ricardo Passano**, siempre infatigable en su vocación actoral, está muy reconfortado por la repercusión que está teniendo con su ciclo radial "**Passano en persona**", que todos los sábados, a las 16, anima por **Radio Contacto** (AM 1460). El hombre recita poesías y textos, además de rememorar anécdotas de su trayectoria en la época de oro de la radio y el cine nacional. ¡Vamos, todavía!

"**La primera en el dial**" es el slogan de la "nueva" emisora **Radio República** (AM 530, antes de **Colonía**), que dirige **Horacio Agnese**, ex de **Radio Nacional**. Además de la campaña de Vélez y Almagro, se puede escuchar al inconfundible **Pedro Aníbal Mansi-**

lla, de lunes a viernes, de 14 a 15. En tanto, por las madrugadas, de 2 a 5, **Edgardo Pizzate** conduce "**Algo que decir**", un espacio donde la gente llama por teléfono y vuelca sus opiniones. A veces, alcanzan casi los doscientos llamados. ¡Qué tal!

Pablo Rago desistió de hacer radio ya que iba a empezar, junto a su novia, **María Carámbula**, en **Funky Soul** (FM 103.5), pero finalmente dijo "nones". Otro que dijo adiós es el DJ **Nico Cota**, actual amor de **Paola Krum**. En cambio, iniciarán respectivos ciclos **Fabián De Llamónica** y el DJ **Big Favio**. ¡Cuánta movida hay en la emisora de Diagonal Norte!

Es habitual que la gente del fútbol tienda a exagerar sus opiniones. Es un estilo en el que todo es "muy...": tremendamente bueno o malo, dependiendo siempre de la camiseta que cada hinchta lleve pegada en la piel. Pero cuando se refieren al estadio **Antonio Vespucio Liberti** que **River Plate** posee en el barrio de Núñez, el término **Monumental** con el que se lo conoce se ajusta perfectamente a la realidad y bajo sus tribunas y alrededores de la cancha se pueden practicar infinidad de actividades. No por nada **Mauricio Macri**, el presidente de **Boca Juniors**, está interesado en tener algo similar, y hasta les propuso a sus pares "millonarios" (**David Pintado** y **Alfredo Dávico**) compartir la cancha. Claro que lo de River va más allá de la capacidad de aficionados que pueda entrar en una tribuna, pues en sus instalaciones se desarrolla una intensa vida social y deportiva extrafútbolística. Si hasta



No sólo de fútbol viven "LOS MILLONARIOS"

cuentan con un **jardín maternal** y una **escuela de enseñanza primaria** y otra **secundaria**, con 1.030 alumnos.

No todo en el Monumental es fútbol profesional, y como deportes federados se puede practicar **judo**, **hockey sobre patines**, **karate do**, **tae kwon do**, **lucha**, **natación**, **patín artístico**, **patín carrera**, **ajedrez**, **atletismo**, **básquetbol**, **gimnasia artística**, **gimnasia rítmica**, **handball**, **tenis**, **tenis de mesa**, **vóleibol**, **waterpolo**, **complemento de pesas**, **aerobic**, **gimnasia para damas**, **gimnasia tradicional**, **gimnasia jazz**, **yoga** y **fútbol recreativo**. Además, cuenta con un **Departamento Cultural** con actividades como **teatro**, **cine** y **video** (cuentan con un auditorio con capacidad para 324 personas), **tango**, **folklore**, **artes y letras**, **computación**, **fotografía**, **inglés**, **taller literario** (en un concurso del año pasado, **Carlos Gorostiza** integró el jurado), **arte decorativo**, **alta costura**, **filatelia**, **coro** y **guitarra**. Además, se cursa la carrera de **dirigente deportivo**, que tiene **nivel terciario**. Estas actividades son realizadas por gran parte de los 30.000

DEBAJO DE LAS TRIBUNAS DEL ESTADIO MONUMENTAL SE DESARROLLA EN RIVER UNA INTENSA ACTIVIDAD CULTURAL Y DEPORTIVA EXTRAFTBOLÍSTICA QUE DISFRUTAN UNOS TREINTA MIL SOCIOS. LA ENTIDAD CUENTA -INCLUSIVE- CON UN JARDÍN MATERNAL, UNA ESCUELA DE ENSEÑANZA PRIMARIA Y UN INSTITUTO SECUNDARIO, AL QUE IGNACIO COPANI LE DEDICÓ UNA CANCIÓN. ESO SÍ, ADEMÁS DE LENGUAS Y MATEMÁTICAS, LOS PIBES DEBEN "APROBAR" BÁSQUET, VÓLEY, HOCKEY, NATACIÓN, GIMNASIA ARTÍSTICA...

socios (el padrón tiene 95.000 afiliados) que frecuentan el club.

Ya en la confitería del club -pegada al hall donde se encuentran los trofeos ganados a lo largo de su historia- se pueden apreciar dos inmensos murales realizados por **Benito Quinquela Martín**. En uno de ellos, el genial artista le dio color al recuerdo de la primera cancha de River junto al Riachuelo, y mientras los de la banda roja juegan un partido, un grupo de estibadores sube y baja mercaderías de los barcos. El otro mural, ubicado en la

pared de enfrente, rememora el primer campeonato de River, también con el río como referente, y con la gente llevando banderas y carteles que dicen "**Arriba River Plate. ¡Campeones!**" y otro -muy simpático por el vocabulario empleado- que festeja el triunfo que los llevó a la consagración: "**Dos pepinos. ¡River!**". Entre los que festejan, está la tripulación del barco **Santa Rosa**, nombre original de uno de los dos equipos (el otro era **La Rosales**, ex **Juventud Boquense**) que terminaron fusionándose en River el 25 de mayo de 1901.

Haciendo un juego de palabras con la fonética, **River Play** es un pelotero gratuito que está abierto de 13 a 20.30 para niños de 3 a 9 años, y para los alumnos de la escuela primaria que cursan hasta tercer grado. "**Los días de lluvia, acá vienen millones de chicos**", nos cuenta una de las encargadas de cuidar el lugar, que aclara que cada mamá o papá debe hacerse cargo del cuidado de su hijo, ya que el lugar no es una guardería. De lo que no hay dudas es de que los pibes la pasan bárbaro.

Las clases de danza ("babies" de 3 años,

Es habitual que la gente del fútbol tienda a exagerar sus opiniones. Es un estilo en el que todo es "muy...": tremendamente bueno o malo, dependiendo siempre de la camiseta que cada hinchta lleve pegada en la piel. Pero cuando se refieren al estadio Antonio Vespucio Liberti que River Plate posee en el barrio de Núñez, el término **Monumental** con el que se lo conoce se ajusta perfectamente a la realidad y bajo sus tribunas y alrededores de la cancha se pueden practicar infinidad de actividades. No por nada **Mauricio Maeri**, el presidente de Boca Juniors, está interesado en tener algo similar, y hasta les propuso a sus pares "millonarios" (**David Pintado** y **Alfredo Dávico**) compartir la cancha. Claro que lo de River va más allá de la capacidad de aficionados que pueda entrar en una tribuna, pues en sus instalaciones se desarrolla una intensa vida social y deportiva extrafútbolística. Si hasta



No sólo de fútbol viven "LOS MILLONARIOS"

cuentan con un **jardín maternal** y una **escuela de enseñanza primaria** y otra **secundaria**, con 1.030 alumnos.

No todo en el Monumental es fútbol profesional, y como deportes federados se puede practicar **judo**, **hockey sobre patines**, **karate do**, **tae kwon do**, **lucha**, **natación**, **patín artístico**, **patín carrera**, **ajedrez**, **atletismo**, **básquetbol**, **gimnasia artística**, **gimnasia rítmica**, **handball**, **tenis**, **tenis de mesa**, **vóleybol**, **waterpolo**, **complemento de pesas**, **aerobic**, **gimnasia para damas**, **gimnasia tradicional**, **gimnasia jazz**, **yoga** y **fútbol recreativo**. Además, cuenta con un **Departamento Cultural** con actividades como **teatro**, **cine** y **video** (cuentan con un auditorio con capacidad para 324 personas), **tango**, **folklore**, **artes y letras**, **computación**, **fotografía**, **inglés**, **taller literario** (en un concurso del año pasado, **Carlos Gorostiza** integró el jurado), **arte decorativo**, **alta costura**, **flatelia**, **coro** y **guitarra**. Además, se cursa la **carrera de dirigente deportivo**, que tiene nivel **terciario**. Estas actividades son realizadas por gran parte de los 30.000

DEBAJO DE LAS TRIBUNAS DEL ESTADIO MONUMENTAL SE DESARROLLA EN RIVER UNA INTENSA ACTIVIDAD CULTURAL Y DEPORTIVA EXTRAFTBOLÍSTICA QUE DISFRUTAN UNOS TREINTA MIL SOCIOS. LA ENTIDAD CUENTA -INCLUSIVE- CON UN JARDÍN MATERNAL, UNA ESCUELA DE ENSEÑANZA PRIMARIA Y UN INSTITUTO SECUNDARIO, AL QUE IGNACIO COPANI LE DEDICÓ UNA CANCIÓN. ESO SÍ, ADEMÁS DE LENGUAS Y MATEMÁTICAS, LOS PIBES DEBEN "APROBAR" BÁSQUET, VÓLEY, HOCKEY, NATACIÓN, GIMNASIA ARTÍSTICA...

socios (el padrón tiene 95.000 afiliados) que frecuentan el club.

Ya en la confitería del club -pegada al hall donde se encuentran los trofeos ganados a lo largo de su historia- se pueden apreciar dos inmensos murales realizados por **Benito Quinquela Martín**. En uno de ellos, el genial artista le dio color al recuerdo de la primera cancha de River junto al Riachuelo, y mientras los de la banda roja juegan un partido, un grupo de estibadores sube y baja mercaderías de los barcos. El otro mural, ubicado en la

pared de enfrente, rememora el primer campeonato de River, también con el río como referente, y con la gente llevando banderas y carteles que dicen "**Arriba River Plate, Campeones!**" y otro -muy simpático por el vocabulario empleado- que festeja el triunfo que los llevó a la consagración: "**Dos pepinos, River!**". Entre los que festejan, está la tripulación del barco **Santa Rosa**, nombre original de uno de los dos equipos (el otro era **La Rosales**, ex **Juventud Boquense**) que terminaron fusionándose en River el 25 de mayo de 1901.

Las clases de danza ("babies" de 3 años,

infantiles, adolescentes y adultos) las dicta la profesora **Lucía Funes**, de 66 años, egresada del **Teatro Colón** y que en 1967 bailó en Rusia. "**Hincha fanática de River**", como ella misma se encarga de aclarar, ingresó por concurso a la entidad de Núñez y el próximo 9 de setiembre cumplirá 40 años como docente de danza clásica, jazz (comedia musical), flamenco, árabe, salsa y merengue. También, y creado por ella misma, tiene un curso llamado "**terapia danza**", destinado a personas (hasta 70 años) con el trauma de que nunca las dejaron bailar. A la hora de contar anécdotas, **Lucía** recuerda que cuando recién había ingresado al club, ella tenía que trabajar con un tocadiscos bastante antiguo, y cuando encontró la oportunidad, se lo planteó a **Antonio Liberti**. Pero le dijo: "**Esto es un**



Entre los estudiantes célebres del instituto está Javier Saviola, hoy crack de la Primera. En River, además, se cursa la carrera de dirigente deportivo, que tiene nivel terciario

cascajo", palabra que dio lugar a que un dirigente propusiera echarla de River, por faltarle el respeto al presidente de la entidad. Incluso se le hizo un juicio interno, en el que ella fue absuelta por voto unánime cuando dijo: "**Ese tocadiscos es un cascajo, y ustedes ¿qué quieren para River? ¿Lo mejor o lo peor?**". No sólo la confirmaron en su cargo, sino que al día siguiente le compraron un

moderno combinado. Una prueba de que hicieron bien es que en los últimos cinco años sus ballets ganaron consecutivamente el premio a la "**mejor coreografía del país**".

Debajo de las **plateas General Belgrano**, en la planta baja del anillo que rodea la cancha, está la **sala maternal**, el **jardín de infantes** y la **escuela primaria**. En el primer piso está



A la **pileta olímpica** concurren los socios, pero en ella también entrena el equipo de **waterpolo**. Los chicos del instituto estudian y cumplen una amplia actividad deportiva. Las clases de **aerobacia** las dirige una brasileña, **Solange**. El **River Play** es un **pelotero gratuito** para el regocijo de los más chicos.





infantiles, adolescentes y adultos) las dicta la profesora **Lucía Funes**, de 66 años, egresada del Teatro Colón y que en 1967 bailó en Rusia. "*Hincha fanática de River*", como ella misma se encarga de aclarar, ingresó por concurso a la entidad de Núñez y el próximo 9 de setiembre cumplirá 40 años como docente de danza clásica, jazz (comedia musical), flamenco, árabe, salsa y merengue. También, y creado por ella misma, tiene un curso llamado "**terapia danza**", destinado a personas (hasta 70 años) con el trauma de que nunca las dejaron bailar. A la hora de contar anécdotas, Lucía recuerda que cuando recién había ingresado al club, ella tenía que trabajar con un tocadiscos bastante antiguo, y cuando encontró la oportunidad, se lo planteó a Antonio Libertú. Pero le dijo: "*Esto es un*



cascajo", palabra que dio lugar a que un dirigente propusiera echarla de River, por faltarle el respeto al presidente de la entidad. Incluso se le hizo un juicio interno, en el que ella fue absuelta por voto unánime cuando dijo: "*Ese tocadiscos es un cascajo, y ustedes ¿qué quieren para River? ¿Lo mejor o lo peor?*". No sólo la confirmaron en su cargo, sino que al día siguiente le compraron un

Entre los estudiantes célebres del instituto está Javier Saviola, hoy crack de la Primera. En River, además, se cursa la carrera de dirigente deportivo, que tiene nivel terciario

moderno combinado. Una prueba de que hicieron bien es que en los últimos cinco años sus ballets ganaron consecutivamente el premio a la "**mejor coreografía del país**".

Debajo de las plateas General Belgrano, en la planta baja del anillo que rodea la cancha, está la **sala maternal**, el **jardín de infantiles** y la **escuela primaria**. En el primer piso está



A la pileta olímpica concurren los socios, pero en ella también entrena el equipo de waterpolo. Los chicos del instituto estudian y cumplen una amplia actividad deportiva. Las clases de acrobacia las dirige una brasileña, Solange. El River Play es un pelotero gratuito para el regocijo de los más chicos.

ubicado el comedor para los estudiantes y en el segundo, el **Instituto River Plate**, bachiller y comercial de nivel secundario. Toda el área educativa depende del escribano **Carlos Alberto Colomer**, quien desde marzo de este año agregó el **Centro de Estudios Terciarios River Plate**, donde se cursa la carrera de **técnico en dirigencia deportiva**, que se realiza en tres años, con dos cuatrimestres anuales. Obviamente, todos los alumnos del club tienen, además del estudio, una importante actividad deportiva. Comienzan desde los tres años, cuando todos toman clases de natación, y a partir del año siguiente agregan básquetbol, vóley, fútbol, gimnasia artística y hockey femenino. Estos son deportes obligatorios para toda la primaria, etapa en la que los chicos estudian a la mañana, y a la tarde realizan actividades físicas. Esto se "suaviza" en la secundaria debido a que aumenta la



Las clases de danza las dicta la profesora Lucía Fuentes, egresada del Teatro Colón, quien bailara en Rusia y —obvio— fanática de "Los Millonarios". En setiembre cumplirá cuarenta años como docente de clásico, jazz, flamenco, árabe, salsa y merengue.



exigencia académica, y luego de la pasar la mañana en el aula, en el horario vespertino cada alumno practica natación y otro deporte a elección. Además, están cerrando un convenio con el club **Teutonia**, para que también puedan ir a practicar remo en el Tigre.

Entre los estudiantes célebres del instituto está **Javier Saviola**, hoy consagrado crack de River. La idea de la escuela surgió hace ya muchos años con la finalidad de que los jugadores de las divisiones inferiores que venían del interior del país no tuvieran que abandonar su educación. Es que de los miles de jóvenes que llegan al club y son aceptados para integrar las diferentes categorías, con el tiempo los planteles se van decantando y los jugadores que llegan a ser profesionales son casos muy contados. Por eso, para que la experiencia de estar en River no sea una pérdida de tiempo, cada pibe recibe una beca de estudio.

En la confitería del club hay dos inmensos murales pintados por Quinquela Martín. En uno de ellos el artista recuerda la primera cancha de River junto al Riachuelo

Ignacio Copani, que es "fana" de River y le ha escrito muchas canciones al club de sus amores, también compuso una para el instituto: "Además de aquella casa donde vivo/ mi alegría vive en otra dirección/ donde cada compañero es un amigo/ y no importa su creencia y su color./ Un lugar en donde escuchan lo que digo/ y mi esfuerzo por crecer tiene valor/ donde el profe no parece un enemigo/ ni parece un carcelero el preceptor./ En cualquier lugar del mundo con orgullo/ competimos por

ganar en buena ley/ y aunque cada cual podrá tener el suyo/ defendemos el color de River Plate./ Además de aquella casa donde vivo/ mi alegría vive en otra dirección/ donde tengo cara, nombre y apellido/ donde aprendo a respetar otra opinión./ Un lugar con seriedad y divertido/ que me da herramientas para ser mejor/ y el deporte y el saber son el camino/ que recorro con la guía del campeón./ Bajo el ala del estadio mi instituto/ dejará marcado un antes y un después/ de este

tiempo que aprendiendo yo disfruto/ y al final me saco mucho más que un diez./ En cualquier lugar del mundo con orgullo/ competimos por ganar en buena ley/ y aunque cada cual podrá tener el suyo/ defendemos el color de River Plate".

Son cerca de las ocho de la noche y en el club la actividad es intensa. Los estudiantes no paran de hacerse bromas y reírse. **Solange**, una brasileña (con ocho años en la Argentina) da clases de acrobacia: entrena a un grupo de chicas que dejan el alma en cada movimiento para tener el mejor nivel competitivo y poder ocupar siempre un lugar en el podio. Además, en la pileta olímpica, el equipo de waterpolo comienza a entrenar. Los gimnasios transpiran pasión. Más allá de los resultados futbolísticos, en River se respira vida.

M.A. OTAMENDI
fotos: **H. SARMIENTO**

Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

Durante esta semana, piensa un poco más en ti y encontrarás esas respuestas que estás buscando. Despide con amor todo lo que se vaya de tu espacio. No culpes a nadie de lo que te sucede. Sólo tú tienes la solución a tus problemas. El no tomar una decisión por temor a herir a otros te afectará en lo personal.
Número de la suerte: 39.

del 21/4 al 20/5

TAURO

Presta mucha atención a todo lo que ingieras. Unas minivacaciones alejado de todo te vendrían de maravillas; necesitas un descanso físico y mental. Esos pequeños achaques que has estado experimentando últimamente son los efectos del mucho trabajo y la acumulación de tensiones.
Número de la suerte: 18.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Esos proyectos que tienes en mente deberán de ser compartidos o consultados con un familiar o amigo. Ve haciendo planes para el futuro. Lo social y lo económico se enfatizan para ti durante esta semana. Si has estado dependiendo financieramente de tu pareja, ahora sentirás la necesidad de tener lo tuyo.
Número de la suerte: 4.

del 21/6 al 22/7

CANCER

Una crisis emocional se resuelve a favor tuyo. Dirás la verdad sin temores, pero trata de no ofender con tu palabra. Relájate y no busques tanto la perfección. Descansa de los problemas para que puedas recargar tus baterías emocionales; sólo así podrás retomar el control para resolverlos efectivamente.
Número de la suerte: 22.

del 23/7 al 22/8

LEO

Tu apoyo moral será mucho más beneficioso que tus consejos. Recibirás regalos, llamadas o cartas de familiares o amigos que se encuentran lejos. Lo relacionado con las amistades se enfatiza durante esta semana. Una persona de tu amistad que está sufriendo una crisis sentimental te pedirá orientación.
Número de la suerte: 7.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Lo más importante es llevar a cabo la decisión ahora. Nunca te rindas ni digas que no puedes. Sigue a tu corazón e irás por buen camino. Un deseo secreto se cumple. La energía planetaria se concentra esta semana en el aspecto personal. Descarta ese hábito que te está atrasando y que te hace daño.
Número de la suerte: 5.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

No discutas de política ni de religión durante esta semana y dedícate a llevar paz a la vida de tus seres queridos. Encontrarás gente que potenciará tus dotes espirituales y te llenará de energías. Evita comentar lo que te cuentan sobre otras personas pues alguien podría malinterpretar tus comentarios.
Número de la suerte: 48.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

Demstrarás mucha testarudez y estarás muy demandante. Algo que has estado posponiendo tendrá que ser atendido sin demoras. Presta atención a los detalles. No des nada por seguro. Mucho cuidado con triángulos amorosos y relaciones clandestinas durante esta semana ya que todo lo que ocultes saldrá a la luz.
Número de la suerte: 40.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

El compartir ideas o planes para el futuro te abrirá nuevos horizontes y te estimulará a realizar tus sueños. Destaca tu individualidad y atrévete a hacer lo que otros consideran una locura. Un cambio para algo nuevo y excitante te servirá de estímulo esta semana y dará un toque de color a tu vida.
Número de la suerte: 11.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Durante esta semana tu apoyo será necesario para ese familiar que necesita de mucho amor y comprensión. No tienes que ofrecer soluciones, sólo decir presente. Tu compañía le servirá de aliento. Enfatiza lo más bello que hay en ti. No juzgues ni condenes las acciones de otros. No juegues a ser el juez.
Número de la suerte: 31.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

No te conformes con lo primero que aparezca. Busca tu alma gemela aunque te tome un poco más de tiempo y esfuerzo. Dedícate a actividades creativas, artísticas. Tus deseos y sueños se realizan. Tu sensualidad se acentúa durante esta semana. Aprovecha para ir tras la aventura del amor.
Número de la suerte: 2.

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Tu deseo de ser aceptado por otros a veces no te deja ver los peligros que te pueden crear ciertas situaciones. No te comprometas ni te sometás a obligaciones. Piensa antes de tomar decisiones. Saturno, el planeta disciplinario, te alecciona para que te organices. No te limites ni trates de compararte con nadie.
Número de la suerte: 15.



Todos los secretos de tu semana están en mi línea, Llamame al 0-600111-1891

\$0,80 ctvos. + IVA EL MINUTO

la década del 90

Hace cinco años el “ajuste” ya se hacía sentir

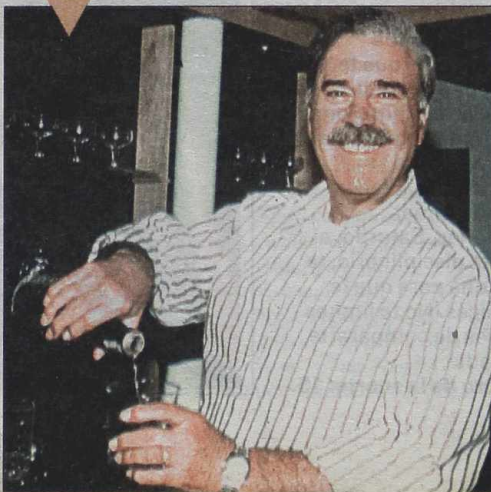
CORRÍA 1995 Y POR RECORTES PRESUPUESTARIOS ANTONIO GASALLA SE VEÍA OBLIGADO A MODIFICAR LA ESTRUCTURA DE SU CICLO. “EL 13 ME BAJÓ EL SUELDO”, ANUNCIABA. RODOLFO RANNI PEDÍA MÁS TRABAJO PARA LA GENTE Y RECOMENDABA “APECHUGAR” FRENTE A LA CRISIS. SI HASTA LA PAQUETA CECILIA ZUBERBÜHLER CONFESABA QUE EN SU HOGAR HACÍA ECONOMÍA. MIENTRAS, TODAVÍA “SOLTERITO Y SIN APURO”, Y LEJOS DE “VULNERABLES”, “CARLÍN” CALVO SE REFERÍA A SU FAMA DE SEDUCTOR IRRESISTIBLE.



Cuando en una de sus visitas a Buenos Aires se la consultó sobre el deseo de Riki Maravilla de postularse a gobernador salteño Cecilia Cruz se sorprendía: “¡Ave María! Quiere imitar a Palito... Eso no debe ser. El artista es artista y punto”. De su país, la carismática cubana no quería hablar: “Si lo hago debo hacerlo con amargura”.



A la hora de estrenar “Cristales rotos”, la obra que marca su retorno al teatro, Rodolfo Ranni tomó con calma la reducción de haberes en la TV: “A los actores también se nos puede bajar el sueldo... En época de crisis hay que apechugar”. Y el “Tano” agregaba: “Me gustaría que hubiese trabajo y no ver tanta gente preocupada por la calle”.



Tiempos premonitorios hace un lustro. Antonio Gasalla había renovado contrato con la emisora de Constitución, “pero me tengo que achicar en muchos rubros. Me vi obligado a sacar a ‘Noemí’, la mujer que vuela”. Como le sucede a muchos hoy, el capocómico decía: “Canal 13 me bajó el sueldo”.



“La Meljide era la candidata que se merecía ganar. A pesar de que Vannossi es un tipo muy preparado y con credibilidad, el radicalismo está venido a menos”, manifestaba Patricia Sosa en octubre luego de las elecciones porteñas. Sobre el entonces presidente pensaba: “Yo creo que Menem tiene cuerda para rato”.

Cecilia Zuberbühler, en la foto con su hijo Iván, atravesaba su mejor momento profesional conduciendo dos ciclos por TV (abierta y cable). No obstante, confesaba que ella hacía economía: "Yo tomo Crush mitad y mitad. Una parte de gaseosa y el resto agua". El ajuste había llegado a la aristocracia.



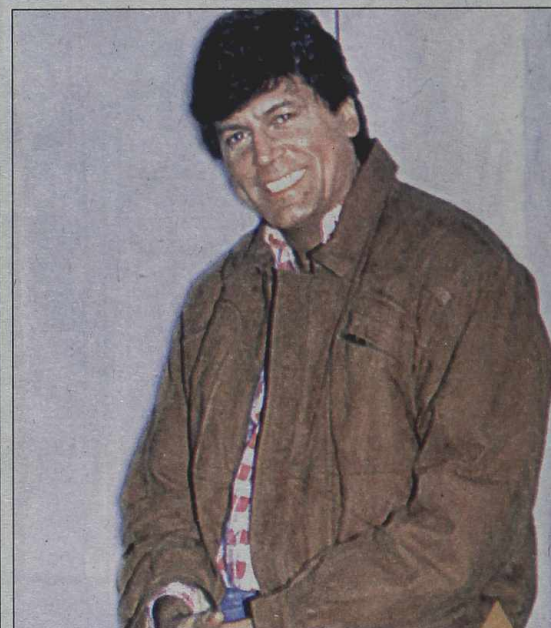
Lejos de la acusación de una supuesta paternidad extramatrimonial que hoy lo acosa, "La Mona" Jiménez brindaba y decía ser "un laburante de la alegría". Sobre la actualidad política confesaba: "Soy peronista, pero voté a los radicales, porque Ramón Mestre fue un buen intendente para Córdoba, hizo cosas importantes".



A fines del '95, a un año de la muerte de Daniel Tinayre, Mirtha había decidido despedirse de un horario que, como ella bien señalaba, "lo impuse yo". Por entonces, la señora Legrand decía: "Decidí no seguir con los almuerzos... a esta altura de mi vida no tengo apetencias de dinero, puedo vivir sin trabajar". Sin embargo, hoy la diva de los mediodías sigue en el aire.



Cecilia Rossetto repartía su vida entre Buenos Aires y Barcelona. "Los catalanes son muy pensantes y abiertos. Les interesa todo lo que pasa en la Argentina y por eso pude llevar mi espectáculo". Fiel a su pensamiento decía: "Fidel Castro me despierta admiración. ¡Qué pasa! Es uno de los líderes más grandes del siglo. Nació de una revolución que fue la utopía de mi juventud".



Satisfecho por su regreso a la televisión con "Hola, papi", Carlos Calvo analizaba su fama de seductor irresistible: "Si alguna me dice que no, lo tomo como un desafío". Cuando se le preguntaba por la clave de su éxito... con las féminas, decía: "Las mujeres me quieren porque soy muy mimoso". Eso, le encantaban "las independientes y ganadoras".



● Nada deja librado al azar el estilista. Además del elegante equipo sport que viste el modelo, sandalias, valijas, paraguas y cinturón también son de su creación.

Trabajar para la gente joven es lo que más entusiasma a Alviero Martini. Para ellas y ellos, sin perder el buen gusto, la condición principal es la practicidad. ●



● El estilo safari es un clásico entre como dijimos, es el tono casi ol prendas como para los accesorio

El lenguaje universal de la simplic ponen de manifiesto en este trí d para el cual usó el estilista algod

Un milanés DE LA ELI

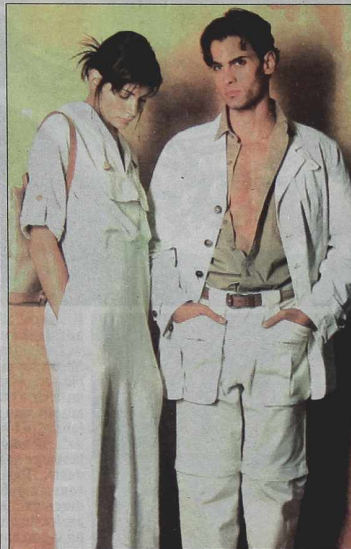
"EL ESTILO NO TIENE LÍMITES" ES EL LEMA DE ALVIERO MARTINI, DISEÑADOR ORIUNDO DE MILÁN CONSAGRADO POR SU PARTICULAR MODO DE APLICAR A LA MODA LAS CARACTERÍSTICAS QUE OBSERVA EN SUS INCESANTES VIAJES POR EL MUNDO.

El beige es casi ineludible, casi obligatorio en las colecciones de Alviero Martini. El "estilista viajero", como se lo conoce por su afán de nómada impenitente, guarda en sus retinas los trazos inherentes a las diversas sociedades y los refleja en sus diseños, que llevan como sello distintivo la practicidad. Recientemente expuso ante el exigente público argentino sus innovaciones —ropa y accesorios— durante el ciclo "Feria de la Moda en Milán" realizado en la Embajada de Italia. Tejidos naturales, fibras elásticas, algodón, lino, lanas estampadas o stretch utilizó para conjuntos o vestidos sport. Para atuendos de tarde o noche acudió a los crêpes georgette, raso o tules recamados.



• Nada deja librado al azar el estilista. Además del elegante equipo sport que viste el modelo, sandalias, valijas, paraguas y cinturón también son de su creación.

Trabajar para la gente joven es lo que más entusiasma a Alviero Martini. Para ellas y ellos, sin perder el buen gusto, la condición principal es la practicidad.

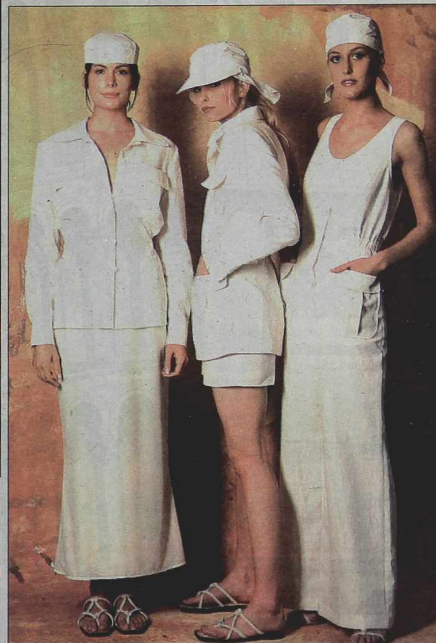


• El estilo safari es un clásico entre sus colecciones. El beige, como dijimos, es el tono casi obligado para las distintas prendas como para los accesorios también creados por él.

• El lenguaje universal de la simplicidad y refinamiento se ponen de manifiesto en este trío de conjuntos y vestido, para el cual usó el estilista algodones y telas crudas.



• Y cuando se trata de fiestas, Alviero no se queda atrás. La brillantez de la pollera —de apariencia simple, pero corte complejo— se neutraliza con el top de tul recamado. Verdadera delicadeza...



Un milanés al servicio DE LA ELEGANCIA

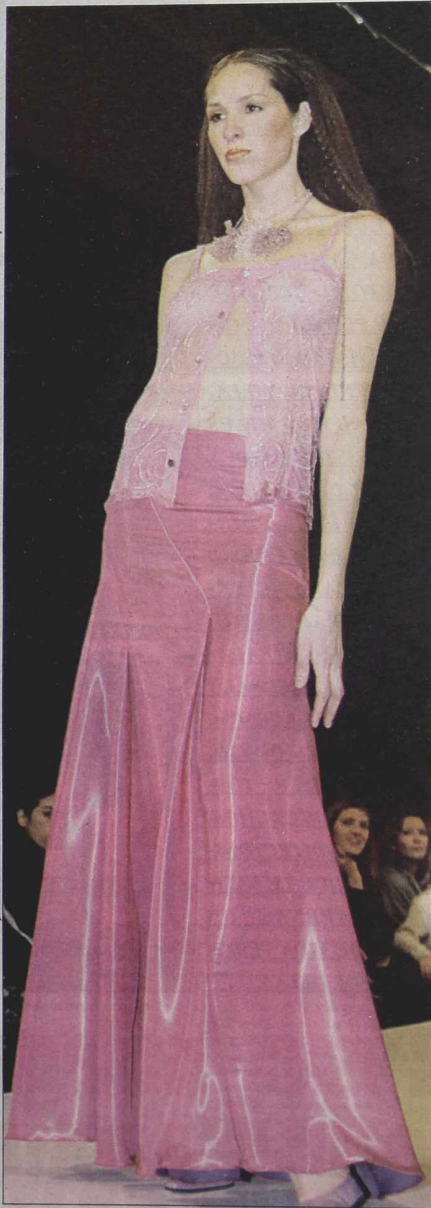
"EL ESTILO NO TIENE LÍMITES" ES EL LEMA DE ALVIERO MARTINI, DISEÑADOR ORIUNDO DE MILÁN CONSAGRADO POR SU PARTICULAR MODO DE APLICAR A LA MODA LAS CARACTERÍSTICAS QUE OBSERVA EN SUS INCESANTES VIAJES POR EL MUNDO.

El beige es casi ineludible, casi obligatorio, en las colecciones de Alviero Martini. El "estilista viajero", como se lo conoce por su afán de nómada impenitente, guarda en sus retinas los trazos inherentes a las diversas sociedades y los refleja en sus diseños, que llevan como sello distintivo la practicidad. Recientemente expuso ante el exigente público argentino sus innovaciones —ropa y accesorios— durante el ciclo "Feria de la Moda en Milán", realizado en la Embajada de Italia. Tejidos naturales, fibras elásticas, algodones, lino, lanas estampadas o stretch utilizó para conjuntos o vestidos sport. Para atuendos de tarde o noche acudió a los crêpes georgettes, raso o tulés recamados.

A pesar de lo dicho en cuanto a su color fetiche, se maneja en ocasiones con todos los colores posibles: solares o terrestres, marinos o lunares. Alviero es conocido, además, por haber ideado una línea de valijas y accesorios de alta calidad, que llevan como fondo la representación del "mapamundi", imagen de su mundo creativo que evoca la fascinación de los antiguos pergaminos. Sus productos han conquistado los mercados más importantes de Oriente y Occidente. Para entender la idea abarcativa que se observa en cada una de sus secciones, hay que retrotraerse a sus experiencias teatrales en los inicios de su carrera artística. lo que coadyuvó a nutrir su imaginación, que aplicaría luego como director de arte y estilista. Ecléctico

y mundano, pertenece al Club Internacional de Grandes Voyageurs (Club Internacional de Grandes Viajeros) y, de sus numerosos periplos, guarda como testimonio una colección de objetos raros que se suman a teteras chinas, porcelana blanca y negra, esculturas neoclásicas y plata decó. Según declaró, lo que más lo apasiona al tomar contacto con un lugar es hallar la correspondencia entre la forma de vestir de su gente y las pautas culturales de ese pueblo. En 1998, la Comisión de Embajadores de las Naciones Unidas lo eligió como el estilista del año para la manifestación "Tiempo para la paz".

E.M.



Y cuando se trata de fiestas, Alviero no se queda atrás. La brillantez de la pollera -de apariencia simple, pero corte complejo- se neutraliza con el top de tul recamado. Verdadera delicadeza...



sus colecciones. El beige, ligado para las distintas también creados por él.

dad y refinamiento se conjuntos y vestido. es y telas crudas.

al servicio EGANCIA

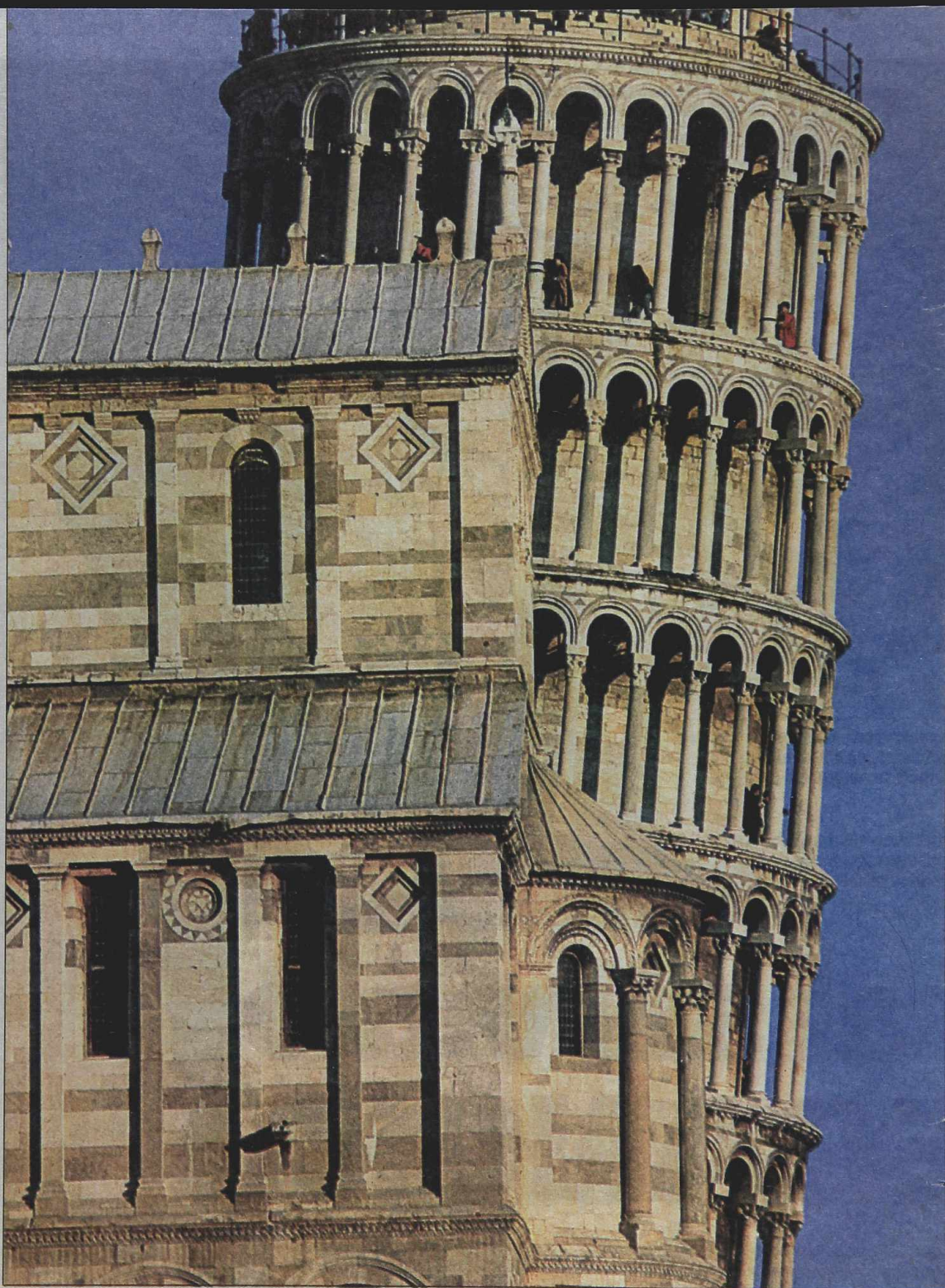
A pesar de lo dicho en cuanto a su color fetiche, se maneja en ocasiones con todos los colores posibles: solares o terrestres, marinos o lunares. Alviero es conocido, además, por haber ideado una línea de valijas y accesorios de alta calidad, que llevan como fondo la representación del "mapamundi", imagen de su mundo creativo que evoca la fascinación de los antiguos pergaminos. Sus productos han conquistado los mercados más importantes de Oriente y Occidente. Para entender la idea abarcativa que se observa en cada una de sus secciones, hay que retrotraerse a sus experiencias teatrales en los inicios de su carrera artística, lo que coadyuvó a nutrir su imaginación, que aplicaría luego como director de arte y estilista. Ecléctico

y mundano, pertenece al **Club Internacional de Grandes Voyageurs** (Club Internacional de Grandes Viajeros) y, de sus numerosos periplos, guarda como testimonio una colección de objetos raros que se suman a teteras chinas, porcelana blanca y negra, esculturas neoclásicas y plata decó. Según declaró, lo que más lo apasiona al tomar contacto con un lugar es hallar la correspondencia entre la forma de vestir de su gente y las pautas culturales de ese pueblo. En 1998, la Comisión de Embajadores de las Naciones Unidas lo eligió como **el estilista del año** para la manifestación "Tiempo para la paz".

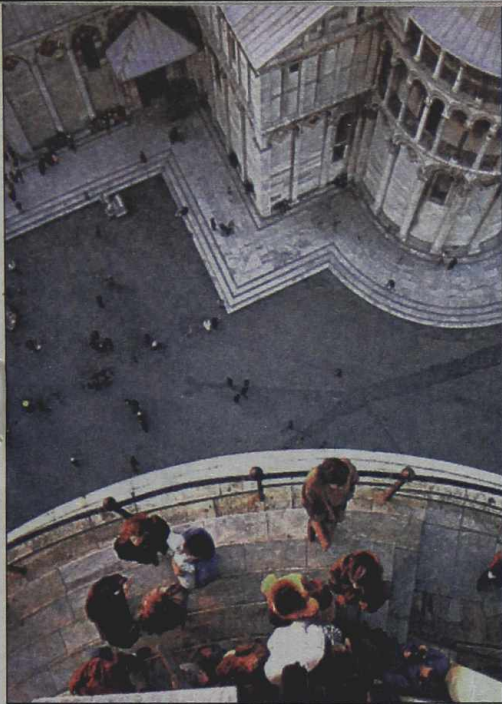
E.M.



GALILEO GALILEI TI-
RABA CUERPOS DESDE
SU AFAMADA TORRE
PARA DEMOSTRAR
QUE LA ACELERACIÓN
DE LA CAÍDA DE UN
OBJETO NO DEPENDE
DE SU PESO. Y EL MÚ-
SICO GIÁCOMO PUC-
CINI TENÍA SU VILLA,
LA CUAL HOY MILES
DE TURISTAS PUEDEN
VISITAR Y DISFRUTAR.
PINTORESCA Y ME-
DIEVAL, ESTA CIUDAD
DE TOSCANA OSTEN-
TA ADMIRABLES MO-
NUMENTOS Y PALA-
CIOS—SU CATEDRAL Y
EL BAPTISTERIO—,
AUNQUE, ES OBVIO,
SU VIDA GIRA EN TOR-
NO DE LA INCREÍBLE
OBRA ARQUITECTÓNICA
A LA QUE LE VATI-
CINAN APENAS “UN
SIGLO DE VIDA VERTI-
CAL” POR DELANTE.



Pisa: "milagrosa" inclinación QUE MARAVILLA AL MUNDO



La Torre, símbolo de la ciudad, con una vista desde lo alto (Izq.). El río Arno refleja la luz de miles de velas encendidas en casas y palacios durante La Luminaria (arriba). Después de esta fiesta, se realiza un gran desfile medieval (abajo, Izq.). La cúpula del Duomo es otra de las bellezas que se pueden apreciar (abajo, Der.).



Muchos son los que piensan que Pisa no es más que su famosa y mítica torre. Que ir hasta allí significa sólo conocer y admirar ese majestuoso e histórico monumento inclinado, con todos sus misterios y predicciones sobre su futuro que brotan de cualquier lado. Sin embargo, basta con visitar esta impactante y mediterránea ciudad italiana para darse cuenta de que no todo es como se piensa. Plazas, iglesias, museos, festividades... Muchas son las atracciones "materiales" para el turista además de la Torre de Pisa, como así también muchas más son las atracciones en sí, encabezadas por las siempre recomendadas pastas y el vino local, que tiene la reputación de ser considerado el mejor del país. No obstante, sería inoportuno y hasta incorrecto negar que, desde hace años, Pisa gira alrededor de su Torre. Se palpa en cada rincón y en cada autóctono, orgulloso de esa

construcción que, intuitivamente, desafía la perfección y se rinde ante el mundo de una manera tan atrayente como extraña. Seguramente, a muchos italianos les encantaría que la inclinación de la torre fuera el resultado de un acto intencional, de una visión premonitrice de lo que puede ser un buen "gancho" publicitario. Pero no, sólo se trata de un descuido en el instante de estudiar la naturaleza del suelo donde se debía edificar.

La historia oblicua de la torre comenzó

hace casi 828 años, cuando el 9 de agosto de 1173 se inició la obra, a cargo del escultor y arquitecto Bannano di Pisa, la cual recién finalizó, créase o no, en el año 1350. Por la falta de presupuesto se postergó por siglos su terminación y hoy, a pesar de la resistencia de todos, su postura actual lleva aparejada la amenaza intacta de una estrepitosa y definitiva caída. Y es por eso que los pisanos siguen confiando en la protección de sus santos más que en soluciones propuestas por científicos de cualquier

nacionalidad. En 1298, el primer documento que registra algún dato sobre la desviación de la torre, hablaba de 1,63 metro; en 1817 ya eran 4,75. La construcción descansa sobre los terrenos aluvionales del río Arno, ricos en agua, y ésta es la explicación más concreta sobre su insólita pero ya aceptada oblicuidad. La torre, que según se calcula pesa más de 14.000 toneladas, mide 55,22 metros de altura en el lado norte y 54,52 en el lado sur. El péndulo que da a conocer la medida exacta del alejamiento del eje central del eje vertical marca hoy poco más de 5,20 metros. Según un estudio hecho en 1963, la caída del edificio se produciría en el 2025, dada la mayor inclinación que sufre año tras año. Pero más acá en el tiempo, sin embargo, un nuevo análisis de la situación dio cuenta de un resultado algo más optimista: como la torre sigue cayendo y hundiéndose alrededor de un milímetro y medio cada doce meses, le quedaría algo así como "un siglo de

Pese a que se hunde alrededor de un milímetro y medio por año, la Torre ha resistido más de cien terremotos y soportado los estragos de la Segunda Guerra

vida vertical", o "a lo sumo doscientos años", dicen los más creyentes. Es por esto que hoy en día el campanario se encuentra cerrado para la mayor parte del público, aunque desde su piso más alto se aprecie una de las mejores vistas de la ciudad. Tras algunos arreglos y prevenciones, sólo pueden visitar la Torre de Pisa los menores y aquellos que gocen de una contextura física sumamente delgada. Parece increíble, pero es real. Todo sea por la eternidad del monumento.

No son pocos los que dicen que la torre fue construida de esta manera **a propósito** (de lo que ya nadie duda a esta altura es de que la obra comenzó gracias a los **botines robados a los piratas musulmanes** que "inundaban" el Mediterráneo). Las autoridades no han dejado nunca de rechazar por completo esta teoría y hasta algunos anónimos se encargaron de presentar pruebas de que Bonnano di Pisa, desoso de producir algo curioso e impresionante, creó la torre así, teniendo en cuenta que sería extremadamente difícil superar la belleza y arquitectura de, por ejemplo, la **Catedral** y el **Baptisterio**. Pero más allá de estas ideas, lo cierto es que la torre ha resistido ya más de 100 terremotos y soportado los estragos de la Segunda Guerra Mundial, especialmente la noche del **31 de agosto de 1943**, cuando más de 800 bombas cayeron sobre la ciudad. Es una señal, quizá, de lo que todos los pisanos e italianos en general desean: que la torre —desde la cual **Galileo Galilei**, el hijo predilecto de Pisa, arrojaba cuerpos al vacío para demostrar que la aceleración de la caída de un objeto no depende de su peso— siga así: inclinada. Pero que no se derrumbe jamás.

HAY VIDA DESPUÉS DE LA TORRE

Si hay algo impactante en Pisa además de la torre, seguramente es la **Catedral**, en la **Piazza dei Miracoli** o **Plaza de los Milagros**. Y mucho más espectacular aún es el poder físico que tiene para recordarles a los feligreses el día de la concepción de Jesucristo. Todo aquel que tenga la fortuna de visitar el lugar un 25 de marzo



cualquiera, podrá disfrutar de la peculiar orientación de la iglesia, que permite que ese día un rayo de sol entre directamente en la nave. Esto, por supuesto, producía un gran impacto en los antiguos pisanos, ya que, obviamente, del 25 de marzo a la Natividad hay exactamente nueve meses.

Fuera de la Catedral, se encuentra el **Baptisterio**, el **único redondo en toda Italia** (éstos se construían fuera de las iglesias porque se decía que los que no estaban bautizados todavía no tenían

derecho de ingresar a ellas) y el **Camposanto**, un cementerio monumental que se presenta como un claustro gótico. En síntesis, una conjunción de maravillas arquitectónicas en un mismo sitio, que resplandecen como una joya en medio de una ciudad tranquila, casi somnolienta y quizá más cuidadosa del pasado que del futuro.

Pero esto no es todo, porque tampoco se puede dejar de apreciar el **Palacio de los Ancianos** de la República de Pisa o la **Iglesia Nacional de Santo Stéfano**



de Cavalieri. En la **Plaza de los Mártires de la Libertad** se puede visitar la **Basilica de Santa Caterina** y la **Iglesia de San Francisco** y, en la

Cada 16 de junio se festeja La Luminaria, ocasión en que se colocan miles de velas encendidas en las ventanas de palacios que se reflejan sobre el río Arno

vida vertical", o "a lo sumo doscientos años", dicen los más creyentes. Es por esto que hoy en día el campanario se encuentra cerrado para la mayor parte del público, aunque desde su piso más alto se aprecie una de las mejores vistas de la ciudad. Tras algunos arreglos y prevenciones, sólo pueden visitar la Torre de Pisa los menores y aquellos que gocen de una contextura física sumamente delgada. Parece increíble, pero es real. Todo sea por la eternidad del monumento.

No son pocos los que dicen que la torre fue construida de esta manera **a propósito** (de lo que ya nadie duda a esta altura es de que la obra comenzó gracias a los **botines robados a los piratas musulmanes** que "inundaban" el Mediterráneo). Las autoridades no han dejado nunca de rechazar por completo esta teoría y hasta algunos anónimos se encargaron de presentar pruebas de que Bonnano di Pisa, desoso de producir algo curioso e impresionante, creó la torre así, teniendo en cuenta que sería extremadamente difícil superar la belleza y arquitectura de, por ejemplo, la **Catedral y el Baptisterio**. Pero más allá de estas ideas, lo cierto es que la torre ha resistido ya más de 100 terremotos y soportado los estragos de la Segunda Guerra Mundial, especialmente la noche del **31 de agosto de 1943**, cuando más de 800 bombas cayeron sobre la ciudad. Es una señal, quizá, de lo que todos los pisanos e italianos en general desean: que la torre —desde la cual **Galileo Galilei**, el hijo predilecto de Pisa, arrojaba cuerpos al vacío para demostrar que la aceleración de la caída de un objeto no depende de su peso— siga así: inclinada. Pero que no se derrumbe jamás.

HAY VIDA DESPUÉS DE LA TORRE

Si hay algo impactante en Pisa además de la torre, seguramente es la **Catedral**, en la **Piazza dei Miracoli** o **Plaza de los Milagros**. Y mucho más espectacular aún es el poder físico que tiene para recordarnos a los feligreses el día de la concepción de Jesucristo. Todo aquel que tenga la fortuna de visitar el lugar un 25 de marzo



cualquiera, podrá disfrutar de la peculiar orientación de la iglesia, que permite que ese día un rayo de sol entre directamente en la nave. Esto, por supuesto, producía un gran impacto en los antiguos pisanos, ya que, obviamente, del 25 de marzo a la Natividad hay exactamente nueve meses.

Fuera de la Catedral, se encuentra el **Baptisterio**, el **único redondo en toda Italia** (éstos se construían fuera de las iglesias porque se decía que los que no estaban bautizados todavía no tenían

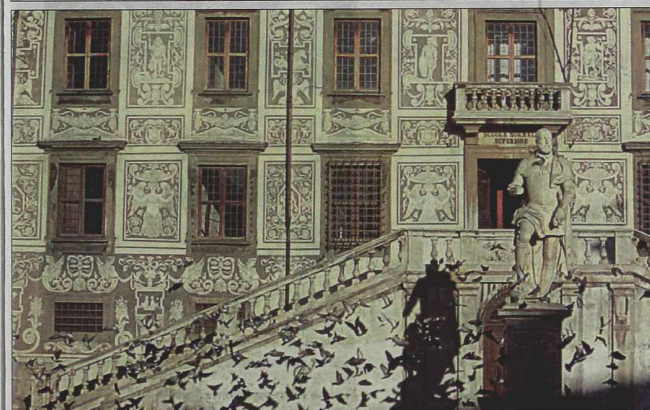
derecho de ingresar a ellas) y el **Camposanto**, un cementerio monumental que se presenta como un claustro gótico. En síntesis, una conjunción de maravillas arquitectónicas en un mismo sitio, que resplandecen como una joya en medio de una ciudad tranquila, casi somnolienta y quizá más cuidada del pasado que del futuro. Pero esto no es todo, porque tampoco se puede dejar de apreciar el **Palacio de los Ancianos** de la República de Pisa o la **Iglesia Nacional de Santo Stefano**



de Cavalieri. En la Plaza de los Mártires de la Libertad se puede visitar la **Basílica de Santa Caterina** y la **Iglesia de San Francisco** y, en la



Cada visitante se puede deslumbrar con el arte y el paisaje de Pisa, conociendo el interior de la Catedral, las calles antiguas y el Baptisterio, con su construcción circular (pág. anterior). Se pueden sacar fotos o filmar al recorrer la Catedral (arriba). Los vecinos iluminan las fachadas de sus casas durante la Luminaria (arriba, Der.). El Palazzo della Normale está ubicada en la Plaza de los Caballeros (abajo).



maestras de los más grandes de la escuela pisana. Y desde la **Plaza Garibaldi** hacia la estación, más y más iglesias, como las de **San Frediano**, **San Pablo**, **Santa Agata**, **Santa Maria de la Espina**, **Santo Sepulcro** o **San Martino**, cada una con su particular estilo.

Algo alejados de Pisa, otros tres lugares son dignos de ser recorridos por el turista. A 7 kilómetros, en dirección a Tirrenia, se encuentra la **Basílica de San Pedro de Grado**. En Calci, a 13 kilómetros, está La **Cartuja** de Pisa, en

medio de una campiña fértil, con olivares y viñas (el conjunto, de estilo barroco, incluye una iglesia, los claustros de los Cartujo y la hostería). Finalmente, la **Villa de Puccini** se halla situada a 12 kilómetros de la ciudad, camino a Viareggio. Allí se puede visitar la casa del famoso músico, la **Torre del Lago** y almorzar o cenar alrededor del mismo, al aire libre.

LAS FESTIVIDADES

Entre las muchas que hay, la más "poética" de Pisa siempre cae el 16 de

junio, víspera del **Día de San Ranieri**, el santo de la ciudad. Se trata de la **Luminaria**: se colocan miles de velas encendidas alrededor de las ventanas de los palacios, que se reflejan en el río Arno, y a lo largo de los "lungarni" que bordean las orillas del río. Al atardecer, se apaga el alumbrado público y, a medida que va oscureciendo, resaltan las filigranas de oro que silbetean la gran avenida fluvial. Y la noche, por supuesto, acaba con un baño de fuegos artificiales. Al día siguiente, siempre se realiza la **Regata de San Ranieri**, sobre el Arno. Hay tripulantes con traje de época y un gran desfile medieval, antes de la regata de dos kilómetros, en canoas. Es algo visualmente extraordinario.

Cualquier compañía que viaje a Italia lo lleva, aunque casi todas haciendo escala en Roma. Para hospedarse, hay para todos los gustos: desde hoteles cinco y cuatro estrellas hasta de tres y dos, por supuesto más accesibles y no tan lujosos. Algunos que se pueden recomendar, dentro de sus respectivas categorías, son el **Duomo** (4 estrellas), el **Ariston** (3), el **Minerva** (3), el **Amalfitana** (2) y el **Di Stefano** (2). Para comer, la mayor concentración de restaurantes se encuentra en la calle Santa Maria, entre la Plaza de los Milagros y el Arno.

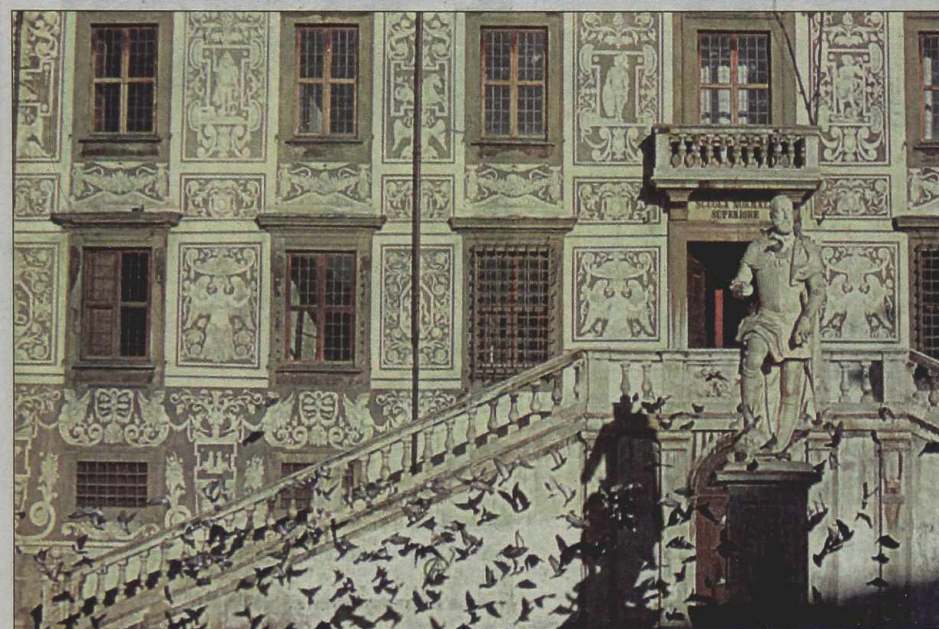
Como en toda la nación, hay muchos lugares típicos, en donde abundan las buenas pastas como el spaghetti, fettuccini, tagliatelle, lasagne, rigatoni, tortellini, cannelloni, ravioli o capellini. Pero entre las especialidades toscanas también está el **baccalá** (bacalao con aceite, ajo y pimienta), la **bistecca** (solomillo a la plancha), la **cacciucco de Livorno** (sopa de pescado) y el **panforte de Siena** (pastel con almendras, miel y melón). El precio de un buen menú en un respetable restaurante oscila entre los 30.000 y 100.000 liras por persona (es decir, entre 15 y 50 pesos, según el nivel), sin las bebidas. Entre éstas, no hay que dejar de probar y disfrutar el **chianti**, el vino local.

Pisa, para todos aquellos que alguna vez tuvieron la suerte de conocerla, es sin dudas una ciudad ineludible en un supuesto itinerario de viaje por Italia. Sus iglesias, sus plazas, sus palacios e incluso sus fiestas en el Arno evocan la grandeza de un antiguo municipio libre y la riqueza de una pujante república marinera. Pero el verdadero milagro de Pisa es que, a pesar de los errores de ingeniería y de las guerras, su inclinada torre continúa apuntando todavía hacia el cielo de Toscana. Eso sí: por cuánto tiempo más es todo una incógnita.

IVÁN SCHNEIDER

Cada 16 de junio se festeja La Luminaria, ocasión en que se colocan miles de velas encendidas en las ventanas de palacios que se reflejan sobre el río Arno

Entre las especialidades toscanas están el baccalá, la bistecca y la cacciucco de Livorno; como bebida, se puede saborear el chianti, vino local predilecto



Cada visitante se puede deslumbrar con el arte y el paisaje de Pisa, conociendo el interior de la Catedral, las calles antiguas y el Baptisterio, con su construcción circular (Pág. anterior). Se pueden sacar fotos o filmar al recorrer la Catedral (arriba). Los vecinos iluminan las fachadas de sus casas durante La Luminaria (arriba, Der.). El Palazzo della Normale está ubicado en la Plaza de los Caballeros (abajo).



calle San Andrea, el **Palacio de los Médici**—actualmente reservado para la prefectura—y el **Museo Nacional de San Mateo**, que contiene obras

maestras de los más grandes de la escuela pisana. Y desde la **Plaza Garibaldi** hacia la estación, más y más iglesias, como las de **San Frediano**, **San Pablo**, **Santa Agata**, **Santa María de la Espina**, **Santo Sepulcro** o **San Martino**, cada una con su particular estilo.

Algo alejados de Pisa, otros tres lugares son dignos de ser recorridos por el turista. A 7 kilómetros, en dirección a Tirrenia, se encuentra la **Basilica de San Pedro de Grado**. En Calci, a 13 kilómetros, está **La Cartuja de Pisa**, en

medio de una campiña fértil, con olivares y viñas (el conjunto, de estilo barroco, incluye una iglesia, los claustros de los Cartujo y la hostería). Finalmente, la **Villa de Puccini** se halla situada a 12 kilómetros de la ciudad, camino a Viareggio. Allí se puede visitar la casa del famoso músico, la **Torre del Lago** y almorzar o cenar alrededor del mismo, al aire libre.

LAS FESTIVIDADES

Entre las muchas que hay, la más "poética" de Pisa siempre cae el **16 de**

junio, víspera del **Día de San Ranieri**, el santo de la ciudad. Se trata de **La Luminaria**: se colocan miles de velas encendidas alrededor de las ventanas de los palacios, que se reflejan en el río Arno, y a lo largo de los "lungarni" que bordean las orillas del río. Al atardecer, se apaga el alumbrado público y, a medida que va oscureciendo, resaltan las filigranas de oro que siluetean la gran avenida fluvial. Y la noche, por supuesto, acaba con un baño de fuegos artificiales. Al día siguiente, siempre se realiza la **Regata de San Ranieri**, sobre el Arno. Hay tripulantes con traje de época y un gran desfile medieval, antes de la regata de dos kilómetros, en canoas. Es algo visualmente extraordinario.

Cualquier compañía que viaje a **Italia** lo lleva, aunque casi todas haciendo escala en **Roma**. Para hospedarse, hay para todos los gustos: desde hoteles cinco y cuatro estrellas hasta de tres y dos, por supuesto más accesibles y no tan lujosos. Algunos que se pueden recomendar, dentro de sus respectivas categorías, son el **Duomo** (4 estrellas), el **Ariston** (3), el **Minerva** (3), el **Amalfitana** (2) y el **Di Stefano** (2). Para comer, la mayor concentración de restaurantes se encuentra en la calle Santa María, entre la Plaza de los Milagros y el Arno.

Como en toda la nación, hay muchos lugares típicos, en donde abundan las buenas pastas como el spaghetti, fettuccini, tagliatelle, lasagne, rigatoni, tortellini, cannelloni, ravioli o capellini. Pero entre las especialidades toscanas también está el **baccalá** (bacalao con aceite, ajo y pimienta), la **bistecca** (solomillo a la plancha), la **caccuicco de Livorno** (sopa de pescado) y el **panforte de Siena** (pastel con almendras, miel y melón). El precio de un buen menú en un respetable restaurante oscila entre las 30.000 y 100.000 liras por persona (es decir, entre **15 y 50 pesos**, según el nivel), sin las bebidas. Entre éstas, no hay que dejar de probar y disfrutar el **chianti**, el vino local.

Pisa, para todos aquellos que alguna vez tuvieron la suerte de conocerla, es sin dudas una ciudad ineludible en un supuesto itinerario de viaje por Italia. Sus iglesias, sus plazas, sus palacios e incluso sus fiestas en el Arno evocan la grandeza de un antiguo municipio libre y la riqueza de una pujante república marinera. Pero el verdadero milagro de Pisa es que, a pesar de los errores de ingeniería y de las guerras, su inclinada torre continúa apuntando todavía hacia el cielo de Toscana. Eso sí: por cuánto tiempo más es todo una incógnita.

IVÁN SCHNEIDER

Los libros de cocina tienen como destinatarios, por lo general, a mujeres y hombres para quienes el arte culinario es su modo de vida, un hobby o una obligación. Sin embargo, el que acaba de publicar el periodista y escritor madrileño José Luis Álvarez Fermosel ofrece una extra literaria que lo hace imperdiblemente apetitoso.

Recetas del Caballero Español

¡A comer con gusto!

con el
Caballero Español



José Luis Álvarez Fermosel

Cuando recaló en "**Crónica**", a comienzos de los '60, ya atesoraba en sus alforjas la experiencia de fructíferos vagabundeos periodísticos —bagaje que aportó luego a muchas otras redacciones, en las que cosechó amigos y nuevos conocimientos—, un innato perfil de sibarita y ese gracejo que viste de luces su ocurrir, como puede apreciarse durante las charlas con **Rolando Hanglin** en las tardes de Radio Continental. Precisamente allí comenzó a perorar acerca del arte culinario, lugares y recuerdos sazonados con referencias literarias. La acogida de los/as oyentes dio como resultado este libro de **José Luis Álvarez Fermosel —el Caballero Español—**. Nuestro colega explica, en la introducción, que algunas recetas las obtuvo "de su abuela, su madre o su madrina en su Madrid natal"; otras tienen diversa procedencia y "varias, en fin, son de cosecha propia. Todas, eso sí, son fáciles de hacer".

E.M.



CAZUELA ROJA Y MORADA

INGREDIENTES

1 kilo de alubias rojas
1/2 kilo de tocino fresco cortado en 8 trozos
4 chorizos cantimpalo cortados en 8 trozos
1 cebolla mediana picada o cortada en cuartos

2 ajos medianos machacados
2 kilos de repollo colorado cortado en juliana
8 cucharadas de aceite
1 cucharada al ras de ají molido
sal, pimienta, agua

Preparación: se ponen las alubias en remojo la noche anterior. Al día siguiente, se lavan y se escurren. Se echan en una olla grande junto con 1/2 cebolla, la mitad del aceite indicado y el tocino. Se cubren con agua y se dejan cocinar a fuego medio. Cuando rompa el hervor, añadir un chorrito de agua fría para cortarlo. Seguir cocinando a fuego lento y añadiendo agua fría cuando sea necesario. En lugar de mezclar, mover de vez en cuando la cazuela por las asas para que se integre el caldo con la harina que se desprende de las alubias. Seguir cocinando hasta que estén tiernas. Mientras, echar en una sartén las 4 cucharadas restantes de aceite y sofreír la otra 1/2 cebolla y los ajos hasta que se doren. Volcar el sofrito en la cocción de las alubias y completar con la sal, la pimienta y el ají molido. Mezclar y seguir a fuego medio. Aparte, poner a hervir el repollo junto con los chorizos. Cuando esta preparación esté lista, escurrir. Se presenta así: en una fuente, las alubias con el tocino y en otra, el repollo con los chorizos. Pero en los platos de los comensales se sirve un poco de cada preparación.



POLLO CON PIMIENTOS Y TOMATE

INGREDIENTES

1 pollo de 1,800 a 2 kilos cortado en presas
4 pimientos verdes o rojos cortados en aros
1 cebolla picada o cortada en cascós
100 gramos de miga de pan fresco
1 cucharada sopera de vinagre

4 o 5 tomates maduros bien picados
aceite
manteca
sal

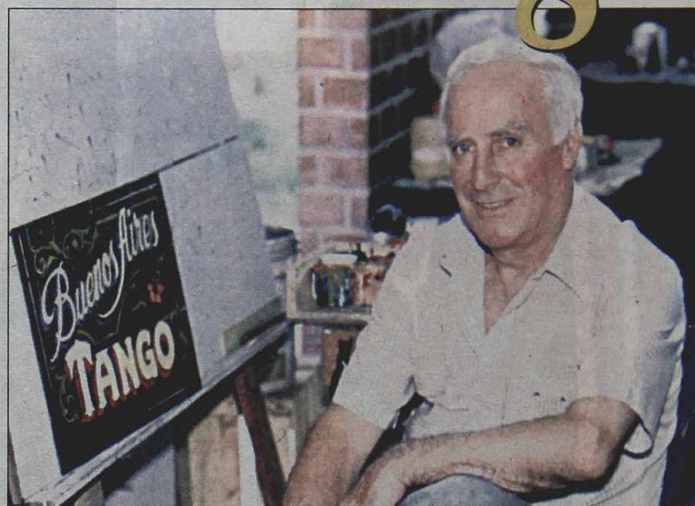
Preparación: salar y enmantecar el pollo. Colocarlo en una cazuela de barro grande y honda y distribuir en ésta 2 o 3 daditos de manteca y unas gotas de aceite. Llevar a horno precalentado y cocinar a fuego medio. Remojar la miga de pan en vinagre. Escurrirla bien y sofreírla en una cacerola, removiéndola constantemente con una cuchara de madera. Incorporar la cebolla, los pimientos y los tomates. Rehogar todo, retirar del fuego y reservar. Cuando al pollo le falten unos 10 o 15 minutos para estar listo, echarle el sofrito por encima y dejarlo en el horno a fuego entre medio y mínimo el tiempo que le reste por hacerse. Se puede presentar en la misma cazuela y servir aparte, como guarnición, arvejas salteadas con ajo y daditos de jamón crudo o papas asadas al horno en manteca. Vino tinto y postre de pastor castellano, o sea, queso duro —como el de rallar— con miel y nueces picadas. Menú de invierno, cuando se necesitan calorías. Este es un plato característico de la región española de La Mancha, que integra cinco provincias del centro de la Península.

Tango

Luis Zorz

El fileteador de pura cepa porteña

Comenzó fileteando carros y ahora que ya no quedan lo hace con muebles, letreros, tapas de libros, kioscos. Pero como eso no le alcanza, les está transmitiendo ese arte tan porteño a los jóvenes para que no se pierda. Con humildad reconoce: "Todo se lo debemos a Miguel Venturo. El inventó el filete".



El artista junto a una de sus obras recientes. Julián Centeya decía que Luis Zorz no viajaba porque no le "gusta desayunar fuera de Buenos Aires".

En el más inesperado rincón de la ciudad puede aparecer, de pronto, un filete de **Luisito Zorz**. Por ejemplo, en el Kiosco del Tango (Corrientes y Paraná), en la registradora del Café Tortoni (Avenida de Mayo 825), en la esquina de Anibal Troilo y Angel Gallardo, en la Plazoleta del Tango (frente al Luna Park)... En fin, en mil y un sitios más. Incluidos los del exterior: Museo de Madrid, Museo de las Américas, etcétera. Este preservador de ese arte tan nuestro que es el filete nació en Flores el 17 de julio de 1932 y reside en Villa Lugano, aunque, como él dice, "mi secretaría es la calle Corrientes". En 1948, tenía ya fileteados un buen número de carros, en Pompeya, Soldati, Parque Patricios y Barracas, cuando conoció a **León Untroib**,

que fue su maestro, su amigo y su compañero de trabajo. "Recién entonces comencé a ser un verdadero fileteador", nos cuenta. Luego, se cruzó por su vida **Carlos Carboni**. Pero con Carboni no sólo trabajó sino que también conoció la historia del filete. Uno de los secretos de esa historia, que le reveló don Carlos, es el origen de la clásica imagen de **Carlos Gardel** en los viejos carros. "En 1930—nos informa—, una resolución municipal prohibió las imágenes de los próceres en los carros. Cinco años más tarde, como todos sabemos, murió Gardel. Fue entonces cuando un muchacho, que cargaba en el mercado Spinetto, tuvo la idea de incluir a Carlitos. Para eso fue a verlo a Francisco Aguado, que no era fileteador sino retratista. Antes de comenzar a pintarlo, Aguado le

advirtió: 'Mirá, pibe, que te lo van a prohibir'. 'Usted pintelo, respondió, que con éste no pasa nada'. Desde entonces, tanto Aguado, como Untroib o Venturo no daban abasto con los pedidos de retratos de Gardel". Pero va más allá; va a los mismos orígenes del filete: "Todo se lo debemos a Miguel Venturo. El inventó el filete, inspirándose en los ornamentos de los frentes de los viejos edificios. Luego, Carboni incluyó ornatos de carpetas francesas del Renacimiento". ¿En qué otros sitios pueden encontrarse sus filetes...? En los zapatos de **Carmencita Calderón**—que fue compañera de **El Cachafaz** y todavía milonguea, con sus 95 años—, en la Esquina del Tango de su barrio (Leguizamón y Riestra), en el frente de la iglesia Nuestra Señora del Rosario de

Nueva Pompeya—aquí, en una conmemoración de los 50 años de "Sur"—, en las tapas de publicaciones como "Los Grandes del Tango" o "Tango Nuestro", en las casas de sus amigos... Y hablar de sus amigos significa mencionar a algunos nombres célebres que ya no están, como **Julián Centeya**—del que es ahijado artístico—, **Sebastián Piana** o **Benito Quinquela Martín**. Alguna vez dijo de él, cachadoramente, Julián Centeya: "Nunca fue enviado especial a ninguna parte, simplemente porque no le gusta desayunar fuera de Buenos Aires". Lo cierto es que Luisito Zorz no puede estar fuera de Buenos Aires, porque ya es parte de la ciudad.

ROBERTO SELLES

ASI NACIO

"Bartolo"

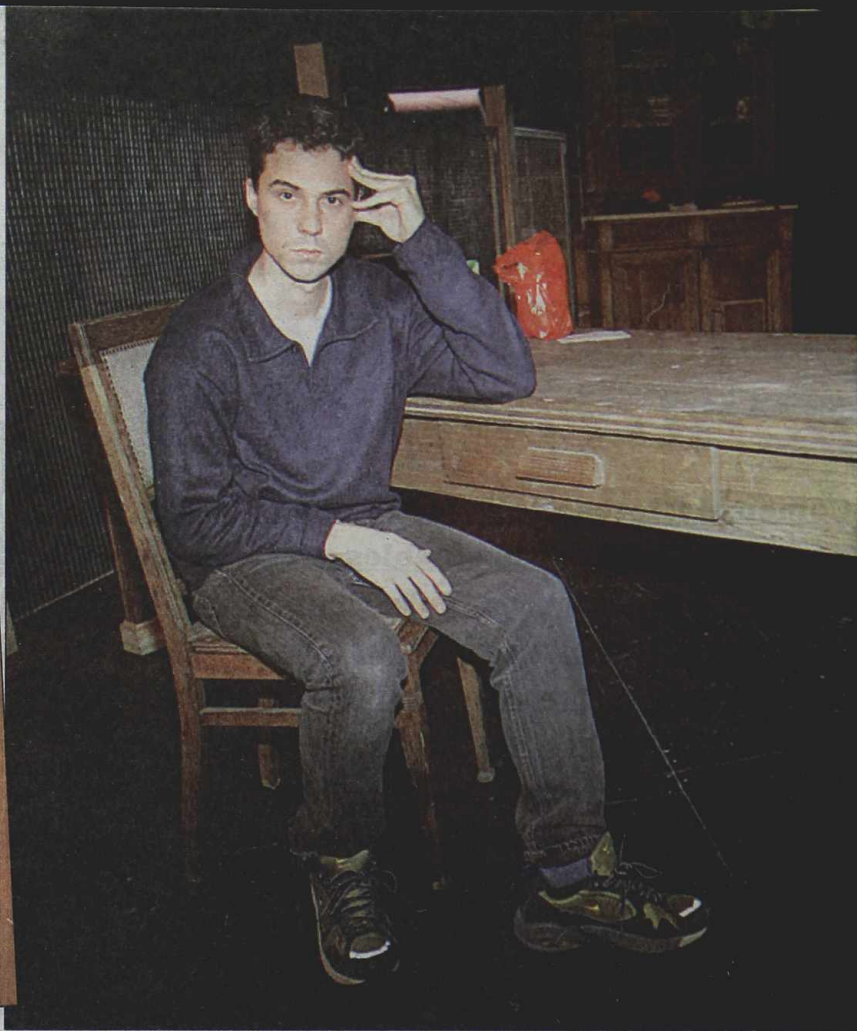
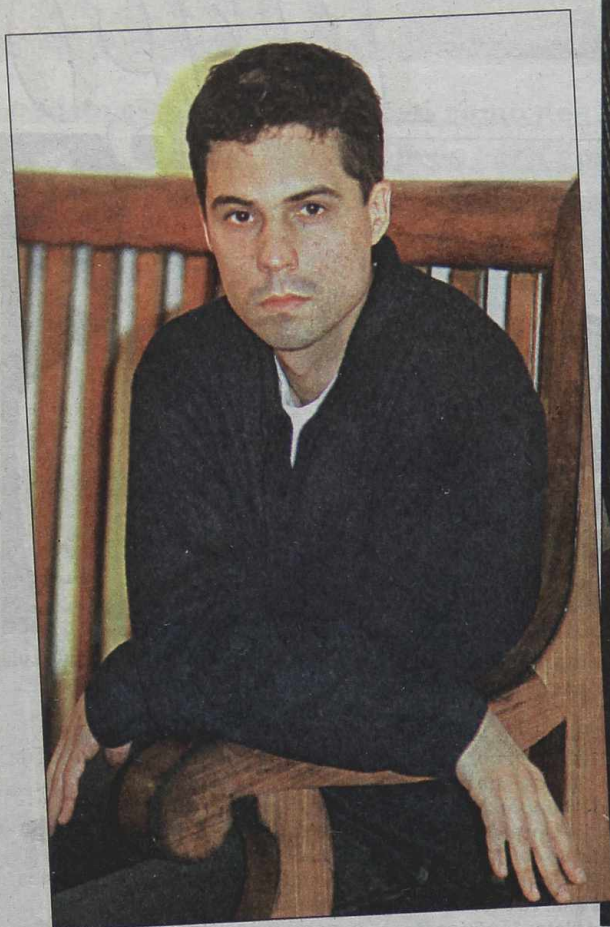
Es común el hecho de que una copla dé nombre al aire musical sobre el que se canta. En Andalucía, por ejemplo, tienen ese origen los géneros denominados tirana, tientos, deblas, bambas y otros. También el Bartolo es uno de ellos. Esta danza nació en el lejano siglo XV, según hemos podido verificar en muy antiguas publicaciones, y ya entonces llevaba la célebre copla que reza: "Bartolo tenía una flauta/ con un agujero solo/ y su ma-

dre le decía: /—Toca la flauta, Bartolo". Como una obra antigua, aunque sin precisar fecha, **José Caballero Bonald** lo cita en su obra "Las danzas andaluzas". Con el tiempo, el Bartolo se dispersó por toda la América hispana. Así, podemos hallarlo en México, Cuba, Uruguay y otros países, inclusive en Brasil. También arribó a Buenos Aires, durante el siglo XIX y aquí se tocó como tango criollo, quizá porque nos había llegado ya convertido en

tango andaluz o acaso porque su melodía era demasiado popular como para no hacer de ella un tango. Desde ya, en nuestra tierra se ejecuta siempre con una misma melodía, que no es la misma de otras naciones americanas. Y existe tal variedad de Bartolos simplemente porque no era, inicialmente, una composición sino un género musical. "Bartolo" anduvo en Buenos Aires de instrumento en instrumento y un buen día de 1900, **Francisco Arturo Hargreaves** lo estilizó y lo trocó en música de concierto, para piano. En su partitura, sin embargo, no figura como tango sino como milonga. Aclaremos que también es milonga,

aunque con otra melodía, en Montevideo. Con el tiempo, pasó a integrar el cancionero infantil, en la modalidad llamada "cantos de nunca acabar", ya que al comenzar y finalizar con una misma palabra (Bartolo), los chicos solían reemplazar las últimas notas—correspondientes a ese mismo vocablo—por las primeras y así la cantaban interminablemente. Entró, asimismo, en el repertorio de las murgas y también se extendió al interior argentino. Es por eso que **Juan Alfonso Carrizo** lo incluyó en su "Cancionero de Catamarca". Pero para los porteños sigue siendo uno de los tangos clásicos de la Guardia Vieja.

R.S.



"La dinámica del teatro TE HACE CRECER"

ADEMÁS, PARA FEDERICO OLIVERA, "EL CONTACTO CON EL PÚBLICO ES MUY BUENO". REPARTE SU TIEMPO ENTRE LA OBRA DE TITO COSSA, "DE PIES Y MANOS", Y EL NUEVO CICLO DE CANAL 13, "LOS MÉDICOS DE HOY". PAREJA DE SOLEDAD VILLAMIL, SERÁ PAPÁ EN OCTUBRE. "NO ME GUSTA HABLAR DEL TEMA; AUNQUE SÍ RECONOZCO QUE ESTOY UN POCO ANSIOSO Y MUY ENTUSIASMADO". SOBRE SU PARTICIPACIÓN EN LA TV, ACLARA: "LABURAMOS CON DOCTORES EN EL SET QUE NOS ASESORAN, PERO ES FICCIÓN. LA REALIDAD SERÍA ABURRIDÍSIMA POR LA TELE".

Se hizo conocido a través del personaje de Fede en "Son de Diez". Después, Federico Olivera pasó por "Alta comedia" y filmó "El dedo en la llaga" y "Las cosas del querer II". Hoy, a los 30, reparte su tiempo entre la obra de teatro "De pies y manos" y las grabaciones de la tira "Los médicos de hoy" por Canal 13. En el

televisor del bar donde se da la charla aparece la cara de Diego Maradona y Federico se da vuelta ansioso. "¿Quién no es fanático del Diego? -se pregunta-. Fue un tremendo jugador de fútbol y una vez mi viejo me llevó a verlo cuando jugaba en Argentinos a pesar de que soy de San Lorenzo. De su vida no opino". A diferencia de la locuacidad que manifiesta

en el escenario o en la pantalla, frente al grabador se muestra dubitativo, cuidadoso. Y su discurso es cortado. Sobre todo cuando el tema no pasa por la profesión; por ejemplo, el próximo nacimiento del hijo que tendrá con su pareja, la actriz Soledad Villamil, quien fue al estreno con su pancita de cinco meses. En esos casos se vuelve parco: "No

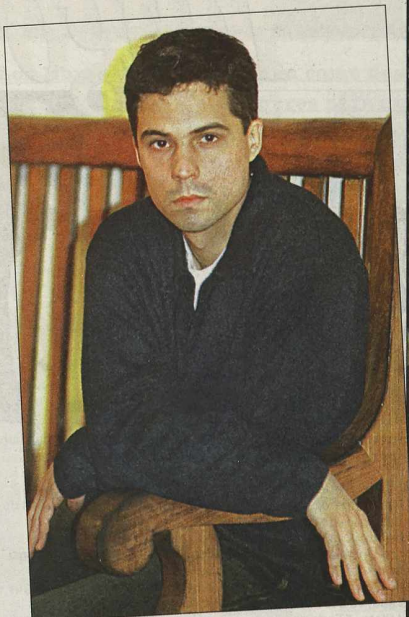
me gusta hablar del tema, aunque sí reconozco que estoy un poco ansioso y muy entusiasmado".

-¿Cuando nazca tu hijo replantearás tus tiempos entre el trabajo y el hogar?

-Lo veré cuando pase. No lo pienso.

Tampoco sé si se puede prever.

-¿Qué lugar ocupa en tu escala de valores el trabajo?



"La dinámica del teatro TE HACE CRECER"

ADEMÁS, PARA FEDERICO OLIVERA, "EL CONTACTO CON EL PÚBLICO ES MUY BUENO". REPARTE SU TIEMPO ENTRE LA OBRA DE TITO COSSA, "DE PIES Y MANOS", Y EL NUEVO CICLO DE CANAL 13, "LOS MÉDICOS DE HOY". PAREJA DE SOLEDAD VILLAMIL, SERÁ PAPÁ EN OCTUBRE. "NO ME GUSTA HABLAR DEL TEMA; AUNQUE SÍ RECONOZCO QUE ESTOY UN POCO ANSIOSO Y MUY ENTUSIASMADO". SOBRE SU PARTICIPACIÓN EN LA TV, ACLARA: "LABURAMOS CON DOCTORES EN EL SET QUE NOS ASESORAN, PERO ES FICCIÓN. LA REALIDAD SERÍA ABURRIDÍSIMA POR LA TELE".

Se hizo conocido a través del personaje de Fede en "Son de Diez". Después, Federico Olivera pasó por "Alta comedia" y filmó "El dedo en la llaga" y "Las cosas del querer II". Hoy, a los 30, reparte su tiempo entre la obra de teatro "De pies y manos" y las grabaciones de la tira "Los médicos de hoy" por Canal 13. En el

televisor del bar donde se da la charla aparece la cara de **Diego Maradona** y Federico se da vuelta ansioso. "¿Quién no es fanático del Diego? -se pregunta- Fue un tremendo jugador de fútbol y una vez, mi viejo me llevó a verlo cuando jugaba en Argentina a pesar de que soy de San Lorenzo. De su vida no opino". A diferencia de la locuacidad que manifiesta

en el escenario o en la pantalla, frente al grabador se muestra dubitativo, cuidadoso. Y su discurso es cortado. Sobre todo cuando el tema no pasa por la profesión; por ejemplo, el próximo nacimiento del hijo que tendrá con su pareja, la actriz **Soledad Villamil**, quien fue al estreno con su pancita de cinco meses. En esos casos se vuelve parco: "No

me gusta hablar del tema, aunque sí reconozco que estoy un poco ansioso y muy entusiasmado".

¿Cuando nazca tu hijo replantearás tus tiempos entre el trabajo y el hogar?

-Lo veré cuando pase. No lo pienso. Tampoco sé si se puede prever.

¿Qué lugar ocupa en tu escala de valores el trabajo?

-El necesario. Ahora estoy muy cansado porque una tira diaria te demanda mucho tiempo. El laburo es muy importante.

El "laburo" en este momento es la TV y la obra de **Tito Cossa** "De pies y manos", junto a **Raúl Rizzo**, **Manuel Vicente** y **Verónica Piaggio** con dirección de **Roberto Castro** en el Teatro del Pueblo. "Es difícil definir la obra porque es muy absurda -asegura-. Ahí va un intento: trata de la evolución del pensamiento a través del tiempo y del estatismo social".

¿Cómo son los personajes?

-Miguel (Rizzo) es un docente que va cambiando su forma de pensar con los años. Tiene su familia y yo, Hernán, vengo a ser el "intruso". Afirmando haber sido alumno suyo y lo vengo a enrostrar sus ideales de cuando era joven. Por momentos me comporto como su hijo, y soy una especie de camaleón que se transforma en lo que los demás quieren de él.

¿Cómo elaboraste el personaje?

-Lo observé mucho a Rizzo. Mi objetivo es que el público se dé cuenta de que tengo una visión del pasado diferente de la del otro personaje. No trato de encarnar una versión joven del personaje suyo sino la de un testigo. Por ahí va la obra. Todo desde el humor y el cinismo.

-Es tu debut en teatro, ¿lo disfrutás más que la televisión?

"De teatro me encantó Urdapilleta en 'Mein Kampf'. ¿Televisión? No miro. Me mudé y nunca más puse cable. Cada tanto veo 'Los médicos...', pero no todos los días"

-Es muy distinto. Lo bueno del teatro es que podés dudar. Eso se parece un poco más a lo que yo pienso del arte. En tanto, en la tele se tiende a resolver porque no hay tiempo.

¿Entonces en teatro sos un artista y en la tele no tanto?

-Algo así. En la televisión te despidés de las escenas todos los días. Las grabaste y pasaron. En el teatro te enfrentás cada día al mismo texto, lo reformulás y esa dinámica te hace crecer como actor. La tele es más "ficticia" si se quiere. Encima el contacto directo con el público está muy bueno. Igualmente disfruto haciendo tele.

¿El actor de teatro tiene más "chapa" de actor?

-No creo. Hay buenos y malos laburos en todos lados. Basta darse una vuelta por

mantener un espacio de búsqueda. Esta es la primera obra que puedo estrenar, por eso no sabría decirte. Mi entorno me lo hace ver como un paso adelante en mi carrera. Pero, después de todo, ¿qué repercusión puede tener una obra de teatro, por exitosa que sea? La televisión tiene otras exigencias, hay más plata en juego. Yo veo cuáles son mis necesidades y en base a eso me muevo. Muchos actores de teatro quieren hacer televisión y no pueden y viceversa. Eso sí, estar en el Teatro del Pueblo es un privilegio.

¿Cómo ves el panorama del teatro independiente porteño?

-Hay una especie de círculo vicioso de teatros independientes que se cierran, pero a la vez se abren otros con un gran esfuerzo. En el verano estuve en Nueva York y visité teatros. En uno de ellos está

Willem Dafoe. Eso me dio la pauta de que la actividad teatral de Buenos Aires es muy importante. Acá hay muchos espectáculos y mucho riesgo. Y nosotros, como estamos aislados, lo tomamos como natural. No lo valoramos. Se siente cierto escepticismo por lo que se hace acá y en realidad hay cosas buenas. Tenés que irte afuera para valorar lo nuestro. Hay una enorme cantidad de artistas, cuyo único móvil para crear es la pasión por lo que hacen. En Estados Unidos no existe un movimiento "under" como el nuestro. Ellos incluyen a todos en el negocio. Si alguien está haciendo algo es porque a otro le interesa.

¿Si tuvieras plata invertirías en teatro?

-No sé. Tampoco creo en esos actos heroicos o delirantes del tipo: "Junté una guita y la voy a poner en una obra". Existe todo un sistema y no hay kamikazes. La cultura debería ser subsidiada.

¿Cuándo se le dará lugar a la cultura en los presupuestos nacionales?

-El Estado debe determinar qué le interesa incentivar. Se dice: "La educación, sí..." pero hay gente que se muere de hambre". Es todo. El tipo se muere de hambre, no tiene educación ni cultura. Es el mismo paquete. Y la propuesta estatal es siempre para atrás. Y lo que sale es aislado.

¿Qué opinás del derecho de intérprete?

-Que hay muchos intereses en el medio para que salga. Y se termina poniendo en contra al actor con el productor. Es muy duro, porque es tu empleador. Debería haber un Estado que piense en esas cosas, no mandarnos al choque. No por los actores, es un ejemplo, sino por todos los trabajadores que tienen problemas.

¿Viste teatro en estos días?

-Voy a caer en un lugar común: me encantó Urdapilleta en "Mein Kampf".

¿Mirás televisión?

-No. Me mudé y nunca más puse cable. Cada tanto veo "Los médicos...", pero no todos los días.

¿Qué rescatás de la tira?

-La estructura del hospital y esas historias simultáneas entre lo que les pasa a los protagonistas profesionalmente y los vínculos que se dan entre ellos. No pretendo denunciar nada. Es una tira que va a las dos de la tarde y no deja de ser un entretenimiento. Tiene historias amorosas y el vértigo denso del hospital.

¿Visitaron un hospital?

-No. Laburamos con médicos que nos asesoran en el set. Con las observaciones tengo mis reparos.

¿Por qué?

-La ficción no es la realidad. La realidad sería aburridísima por la tele. Una operación son seis horas de tipos mirando para abajo. No es televisivo. No se puede reproducir. Nunca deja de ser ficción.

G.M.

fotos: MARISA MARQUEZ



—El necesario. Ahora estoy muy cansado porque una tira diaria te demanda mucho tiempo. El laburo es muy importante.

El "laburo" en este momento es la TV y la obra de **Tito Cossa** "De pies y manos", junto a **Raúl Rizzo**, **Manuel Vicente** y **Verónica Piaggio** con dirección de **Roberto Castro** en el **Teatro del Pueblo**.

"Es difícil definir la obra porque es muy absurda —asegura—. Ahí va un intento: trata de la evolución del pensamiento a través del tiempo y del estatismo social".

—¿Cómo son los personajes?

—Miguel (**Rizzo**) es un docente que va cambiando su forma de pensar con los años. Tiene su familia y yo, Hernán, vengo a ser el "intruso". Afirmo haber sido alumno suyo y le vengo a enrostrar sus ideales de cuando era joven. Por momentos me comporto como su hijo, y soy una especie de camaleón que se transforma en lo que los demás quieren de él.

—¿Cómo elaboraste el personaje?

—Lo observé mucho a Rizzo. Mi objetivo es que el público se dé cuenta de que tengo una visión del pasado diferente de la del otro personaje. No trato de encarnar una versión joven del personaje suyo sino la de un testigo. Por ahí va la obra. Todo desde el humor y el cinismo.

—Es tu debut en teatro, ¿lo disfrutás más que la televisión?

"De teatro me encantó Urdapilleta en 'Mein Kampf'. ¿Televisión? No miro. Me mudé y nunca más puse cable. Cada tanto veo 'Los médicos...', pero no todos los días"

—Es muy distinto. Lo bueno del teatro es que podés dudar. Eso se parece un poco más a lo que yo pienso del arte. En tanto, en la tele se tiende a resolver porque no hay tiempo.

—¿Entonces en teatro sos un artista y en la tele no tanto?

—Algo así. En la televisión te despedís de las escenas todos los días. Las grabaste y pasaron. En el teatro te enfrentás cada día al mismo texto, lo reformulás y esa dinámica te hace crecer como actor. La tele es más "ficticia" si se quiere. Encima el contacto directo con el público está muy bueno. Igualmente disfruto haciendo tele.

—¿El actor de teatro tiene más "chapa" de actor?

—No creo. Hay buenos y malos laburos en todos lados. Basta darse una vuelta por Corrientes. Lo interesante es poder

mantener un espacio de búsqueda. Esta es la primera obra que puedo estrenar, por eso no sabría decirte. Mi entorno me lo hace ver como un paso adelante en mi carrera. Pero, después de todo, ¿qué repercusión puede tener una obra de teatro, por exitosa que sea? La televisión tiene otras exigencias, hay más plata en juego. Yo veo cuáles son mis necesidades y en base a eso me muevo. Muchos actores de teatro quieren hacer televisión y no pueden y viceversa. Eso sí, estar en el Teatro del Pueblo es un privilegio.

—¿Cómo ves el panorama del teatro independiente porteño?

—Hay una especie de círculo vicioso de teatros independientes que se cierran, pero a la vez se abren otros con un gran esfuerzo. En el verano estuve en Nueva York y visité teatritos. En uno de ellos está

Willem Dafoe. Eso me dio la pauta de que la actividad teatral de Buenos Aires es muy importante. Acá hay muchos espectáculos y mucho riesgo. Y nosotros, como estamos aislados, lo tomamos como natural. No lo valoramos. Se siente cierto escepticismo por lo que se hace acá y en realidad hay cosas buenas. Tenés que irte afuera para valorar lo nuestro. Hay una enorme cantidad de artistas, cuyo único móvil para crear es la pasión por lo que hacen. En Estados Unidos no existe un movimiento "under" como el nuestro. Ellos incluyen a todos en el negocio. Si alguien está haciendo algo es porque a otro le interesa.

—¿Si tuvieras plata invertirías en teatro?

—No sé. Tampoco creo en esos actos heroicos o delirantes del tipo: "Junté una guita y la voy a poner en una obra". Existe todo un sistema y no hay kamikazes. La cultura debería ser subsidiada.

—¿Cuándo se le dará lugar a la cultura en los presupuestos nacionales?

—El Estado debe determinar qué le interesa incentivar. Se dice: "La educación, sí..." pero hay gente que se muere de hambre". Es todo. El tipo se muere de hambre, no tiene educación ni cultura. Es el mismo paquete. Y la propuesta estatal es siempre para atrás. Y lo que sale es aislado.

—¿Qué opinás del derecho de intérprete?

—Que hay muchos intereses en el medio para que salga. Y se termina poniendo en contra al actor con el productor. Es muy duro, porque es tu empleador. Debería haber un Estado que piense en esas cosas, no mandarnos al choque. No por los actores, es un ejemplo, sino por todos los trabajadores que tienen problemas.

—¿Viste teatro en estos días?

—Voy a caer en un lugar común: me encantó Urdapilleta en "Mein Kampf".

—¿Mirás televisión?

—No. Me mudé y nunca más puse cable. Cada tanto veo "Los médicos..." pero no todos los días.

—¿Qué rescatás de la tira?

—La estructura del hospital y esas historias simultáneas entre lo que les pasa a los protagonistas profesionalmente y los vínculos que se dan entre ellos. No pretende denunciar nada. Es una tira que va a las dos de la tarde y no deja de ser un entretenimiento. Tiene historias amorosas y el vértigo denso del hospital.

—¿Visitaron un hospital?

—No. Laburamos con médicos que nos asesoran en el set. Con las observaciones tengo mis reparos.

—¿Por qué?

—La ficción no es la realidad. La realidad sería aburridísima por la tele. Una operación son seis horas de tipos mirando para abajo. No es televisivo. No se puede reproducir. Nunca deja de ser ficción.

G.M.

fotos: **MARISA MARQUEZ**



Biografía

**EMBLEMA DEL GANGSTER NORTEAMERICANO PRIMERO; PERDEDOR, AVENTURERO Y SOLITARIO DESPUÉS. "CASABLANCA" FUE SU CONSAGRACIÓN, MÁS ALLÁ DEL OSCAR QUE GANÓ MÁS TARDE. SUS ÍNTIMOS CONOCIERON LA TERNURA Y EL HUMOR QUE GUARDABA ESTE HOMBRE SARCÁSTICO Y TALENTO-
SO. AMABA NAVEGAR, JUGAR AJEDREZ Y A LAUREN BACALL, SU CUARTA ESPOSA, LUEGO DE MATRIMONIOS TURBULENTOS. HOMBRE DE HONOR, LUCHÓ CONTRA "LAS LISTAS NEGRAS". COMO DIJERA JOHN HUSTON: "NADIE PODRÁ REEMPLAZARLO".**

Humphrey DeForest Bogart nació en Nueva York el 23 de enero de 1899. (Algunas biografías lo mencionan como nacido en la Navidad del año '99, pero esta información fue echada a rodar por la compañía Warner Brothers para darle un toque de beatitud al actor que interpretaba roles de villano). Su madre, **Maud Humphrey**, era una famosa dibujante y artista que además luchaba por conseguir el derecho de voto para la mujer en los Estados Unidos. Su padre, **Belmont DeForest Bogart**, un aristocrático médico cirujano apasionado por la pesca y la navegación. De bebé, su mamá lo utilizó como modelo para la campaña gráfica de un producto llamado Mellin. Fue su primera aparición en los medios. No fue un niño mimado: "Me educaron

la célebre universidad. Pero el joven Humphrey iba de aplazo en aplazo, repitiendo de año en dos ocasiones. Hasta que un día no aguantó más e insultó a un profesor que lo reprobaba constantemente. Ese mismo día lo expulsaron.

HERIDA DE GUERRA

En la primavera de 1918 se enroló en la marina de los Estados Unidos. Fue allí donde adquirió su famosa cicatriz en el labio que lo llevó a desarrollar una forma de hablar muy particular. Las circunstancias en las que la obtuvo fueron confusas. Una versión indica que durante la Primera Guerra Mundial su buque, el **Leviathan**, fue atacado por un submarino alemán. En uno de los estallidos le saltó un pedazo de madera que le cortó el labio. Al coserle la herida, el médico le habría



HUMPHREY BOGART

con muy poco sentimentalismo y con mucha rigidez. En nuestra familia un beso era todo un acontecimiento", dijo Bogart.

Siendo una típica familia burguesa, aspiraban a que su hijo ingresara a la Universidad de Yale para seguir la carrera de medicina. Fue enviado al Trinity School y a la Academia Phillips en Andover con la intención de que estuviera bien preparado para ingresar a

tocado un nervio, dejándose en parte paralizado. Otra versión indica que Bogart fue herido en una misión en la que debía llevar a un prisionero a la Prisión Naval de Portsmouth. El reo esposado le pidió a Bogart un cigarrillo. Cuando buscó un fósforo en sus bolsillos, el prisionero levantó sus manos, le dio una terrible trompada en el labio con las esposas y salió corriendo. Bogart tomó su pistola 45 e hirió al convicto en ambas

piernas para luego llevarlo a Portsmouth. Una vez cumplida la misión fue a ver a un médico militar, pero ya era tarde: la cicatriz se había formado.

Una tercera versión indica que la herida, en realidad, fue producto de un golpe que le dio su padre cuando Humphrey tenía 10 años.

Al terminar su compromiso militar fue a buscar trabajo a la casa de un amigo de la familia, el productor teatral **William A.**

Brady, quien lo contrató como cadete. Enseguida ascendió, pasando a ser manager y asistente de producción en la compañía cinematográfica World Film Corp. La hija del productor, **Alice Brady**, se dio cuenta de que Bogart tenía un gran potencial como actor y le dio un pequeño papel de camarero en "Drifting", la película que ella protagonizaba. Ese mismo año le dieron un papel más importante en "Swiftly". La crítica fue

NO AUTORIZADA

POR RUBÉN BRENNER



Como las películas sonoras estaban en pañales, los productores de Hollywood buscaban ansiosamente actores de teatro con voces características. Esto favoreció a Bogart, quien consiguió firmar un contrato con Fox. Primero filmó **"The devil with woman"** y luego de otras dos películas olvidables más, la Fox le rescindió el contrato. Entonces pasó por Columbia, Warner Brothers y la Universal Pictures, realizando películas más olvidables aún. Mientras tanto su esposa seguía en Nueva York cosechando grandes éxitos teatrales.

DESALIÑADO Y SIN AFEITAR

Luego de filmar **"Midnight"**, en 1934, Bogart volvió a Nueva York con la esperanza de dar un salto en su carrera. El tiempo avanzaba implacable y ya habían pasado las épocas de interpretar papeles juveniles. Un día escuchó que el dramaturgo **Robert E. Sherwood** estaba buscando un actor para interpretar a un asesino vicioso en la película **"El bosque petrificado"**, cuyo protagonista era el actor **Leslie Howard**.

Se presentó ante el director con una barba desaliñada y vestido con las ropas más andrajosas que encontró. La extraña combinación de apariencia de vagabundo y una lectura de actor de teatro le dieron su primer rol protagónico. Cuando

Warner Brothers adquirió los derechos de la película, **Leslie Howard** fue confirmado como protagonista, pero la compañía quería a **Edward G. Robinson** para el papel del asesino. Howard amenazó con retirarse si Bogart no ocupaba ese rol. Finalmente la Warner se rindió y contrató a Bogart como actor del estudio con un salario de **550 dólares por semana**.

La película y Bogart se convirtieron inmediatamente en un éxito de público y crítica. Pero el jefe de la compañía, **Jack Warner**, no tenía el menor interés en convertir a Bogart en estrella. En su lugar lo colocó en películas clase B, como **"El retorno del doctor X"**, donde interpretaba a un zombie (para referirse a ese filme, Bogie decía: **"Esa película apesetosa"**), o una de vaqueros como **"El valiente de Arizona"**, junto a **James Cagney**. Warner lo prestó en 1937 a Metro Goldwyn Mayer, para realizar **"Punto muerto"**. Allí pudo realizar una muy buena actuación interpretando al gangster **Baby Face Martin**. Warner lo "premió" dándole un papel en **"Swing your lady"** (1938), considerada unánimemente como la peor película en la carrera de Bogart.

La pareja conformada por **Humphrey** y **Mary** intentó convivir en Hollywood, pero el matrimonio fracasó porque Mary no tenía el menor interés en dejar su carrera teatral en Broadway.

A LAS TROMPADAS CON SU MUJER

Al poco tiempo de separarse conoció a la actriz **Mayo Methot**, mientras filmaban **"Marked woman"**. Mayo era conocida en el ambiente hollywoodense por su alcoholismo. Se casaron en agosto de 1938.

Se peleaban a trompada limpia en hoteles y restaurantes. También se arrojaban vajillas, plantas u otros objetos que anduvieran cerca. En una ocasión Mayo le clavó un cuchillo en la espalda a Bogie. Fue por esa época que Bogart comenzó a beber.

En 1940 actuó secundando a **George Raft** en **"They drive by night"** y en **"Invisible stripes"**.

Raft fue quien le dio su primer paso al estrellato, al año siguiente, al rechazar el papel de Roy Earle en **"El tesoro de la Sierra Madre"**, porque no quería morir al final de la película.

A regañadientes, Warner le ofreció el papel a Bogart y la magia apareció con su actuación y el magnífico guión adaptado de **John Huston**.

La compañía volvió a juntar a Bogart y a



Bogie, en beso apasionado con Lauren Bacall y solo. Cimentó el arquetipo de una personalidad que amaron las mujeres y admiraron los hombres. Su padre, Belmont DeForest Bogart, era médico cirujano; su madre, Maud Humphrey, dibujante y artista.



despiadada con él. **Alexander Woolcott** dijo que la actuación de Bogart **"es lo que usualmente y piadosamente llamamos inadecuada"**. En la World Film Corp. aseguraban que con ese labio partido no llegaría a ningún lado. Pese a las críticas, Bogart trabajó durante los años '20 en comedias y dramas de segunda. Pensando más en su carrera que en el amor, fraguó un romance y se casó en 1926 con una renombrada actriz de la época, **Helen Menken**. La unión duró menos de un año.

Dos años más tarde contrajo matrimonio con la actriz **Mary Philips**, una vieja amiga del teatro. Pero la pareja funcionaba por correo, ya que desalentado por su poco progreso en Broadway, abandonó el teatro y se fue a Hollywood, a probar suerte en el cine.

HUMPHREY

Huston para realizar la tercera versión de **"El halcón maltés"**. Fue el debut como director de Huston. Bogart interpretó al detective Sam Spade, creando la primera película del género policial negro, un tipo de personaje que todos, desde **Alan Ladd** hasta **Raft**, intentaron copiar durante la década del 40. También fue la primera vez que a Bogart se le dio una fuerte relación romántica en escena junto a la actriz **Mary Astor**. Finalmente había conquistado a Jack Warner, quien lo puso en primera línea junto a **Bette Davis**, **Cagney**, **Robinson** y **Errol Flynn**. En 1942 renovó su contrato con la Warner aumentando su salario a 2.750 dólares. También conquistó al gran público: los hombres se sentían atraídos por su personalidad y querían ser como él, las mujeres querían tenerlo a él. Huston dirigió a Bogart y a los mismos actores en **"Across the Pacific"**, una película de guerra. La película fracasó.

"CASABLANCA"

Por entonces comenzó a circular una obra llamada **"Todos van a lo de Rick"**, escrita por un maestro de escuela, **Murray Burnet**, en colaboración con **Joan Allison**. La Warner compró el guión por 20.000 dólares y su presidente, Jack Warner, anunció que la película sería protagonizada por **Ronald Reagan**. Luego cambió de opinión y sugirió a **George Raft**, pero un productor ejecutivo de la compañía, **Hal Wallis**, lo convenció de que el papel de Rick debía ser para Bogart. La protagonista



Estaba casado con Mayo Methot cuando se preparó para ir al frente durante la Segunda Guerra (Izq.). Vivieron una relación tempestuosa. Su matrimonio anterior fue con la actriz Mary Philips, con quien protagonizó en Broadway, "Nerves". En la obra los acompañaba Paul Kelly (Der.).

femenina iba a ser la bailarina rusa **Tamara Toumanova**. Por ella, el guionista, **Casey Robinson**, le cambió el nombre original de **Lois** por el de **Ilsa**. Pero **Wallis** finalmente eligió a una joven actriz sueca llamada **Ingrid Bergman**.

La película era **"Casablanca"**, dirigida por **Michael Curtiz**, y fue su consagración definitiva. Bogart, en su primer trabajo romántico fue nominado al Oscar, pero lo perdió con **Paul Lukas** en otra producción de la

Warner, **"Watch on the Rhine"**. Bogart y Bergman nunca supieron cuál iba a ser el final hasta que se rodó la última escena. Escribieron dos finales: uno en el cual Bogart se quedaba solo, mientras que Bergman se iba con su esposo, y el otro en el cual Bergman y Bogart se quedaban juntos. Programaron filmar los dos finales y luego hacer un muestreo ante una audiencia para ver cuál funcionaba mejor. Sin embargo cuando filmaron la primera versión, les gustó tanto que decidieron no rodar la segunda. Mientras tanto la vida personal de Bogie se desbarancaba. Durante la filmación de **"Casablanca"** Mayo visitaba frecuentemente el set de filmación. Estaba muy celosa de Ingrid Bergman y creía que las escenas de amor con Bogart eran demasiado reales.

BOGIE Y LAUREN BACALL

Los celos de Mayo eran injustificados, ya que entre Bergman y Bogart no pasaba nada, pero realmente tuvo de qué preocuparse cuando Bogart protagonizó **"Tener y no tener"**, en 1944. Su coestrella en esta novela de **Ernest Hemingway** era una joven modelo de 20 años llamada **Lauren Bacall**. Pronto se enamoraron. Se iban en autos separados para aparentar delante de los fotógrafos y se encontraban en una de las propiedades de Bogart. También se escribían fogosas cartas de amor que se entregaban a través del asistente de Bogie. Cuando terminó la filmación, Bogart se alejó de Bacall.

El éxito de la película fue tremendo. A la maravillosa química que generaba la pareja protagonista había que agregarle el libro original de **Hemingway** y el guión adaptado de **William Faulkner**. (Es la única película en la que participaron dos



Grandes estrellas acompañaron a Bogie a lo largo de su carrera cinematográfica. Con Ava Gardner (arriba, Izq.) filmó "La condesa descalza"; con Judy Garland a veces perdía la paciencia; y con Katharine Hepburn realizó "La reina africana". En tanto, con guión adaptado de John Huston, protagonizó "El tesoro de la Sierra Madre".



BOGART



"Casablanca", la consagración. La Warner había pensado darles los papeles principales a Ronald Reagan y Tamara Toumanova, pero finalmente eligieron a Bogie y a la "nueva" actriz sueca, Ingrid Bergman. El fue nominado al Oscar, pero no ganó. El pianista Dooley Wilson y el actor se hicieron amigos mientras filmaron la inolvidable película. Se iban a rodar dos finales, pero cuando terminaron el primero, en que Rick se queda solo, decidieron dejarlo así.

Premio Nobel de Literatura). El estudio volvió a juntar a la pareja en "El sueño eterno". Allí Bogie interpretó por primera vez a **Phillipe Marlowe**, el detective de la novela policial negra de **Raymond Chandler**. Bogie y Bacall retomaron el romance. Mayo comenzó a beber cada vez más. Bogart también. El director de la película, **Howard Hawks**, y su mujer, intentaron resolver la situación tratando de juntar a Bacall con **Cary Grant**. Pero no hubo caso. Ella solo tenía ojos para Bogie.

UN MILLÓN DE DÓLARES POR AÑO

Mayo y Bogart finalmente se divorciaron el 10 de mayo de 1945. El actor le dejó varios miles de dólares y un negocio de bienes raíces. Once días más tarde, Bogie y Bacall se casaron en el rancho del escritor **Louis Bromfield**, en Ohio. La luna de miel transcurrió a bordo del yate **Santana**, que Bogart le compró a **Ray**

Milland en 55.000 dólares.

El regalo de bodas de la Warner fue un nuevo contrato en donde le garantizaban un salario de 1 millón de dólares anuales por los próximos 15 años, un arreglo sin precedentes para la época. El estudio no perdió el tiempo y los convocó para volver a actuar juntos en los dos años siguientes

en "Dark passage" y "Cayo Largo".

Ese mismo año protagonizó bajo las órdenes de **Huston**, "El tesoro de la Sierra Madre". Cuando Jack Warner vio la edición definitiva se enteró de que Bogart moría al final de la película. Le dijo que por su culpa había perdido 3 millones de dólares. No se equivocó.

Aunque tanto Bogart como la película recibieron críticas elogiosas, al público no le interesó.

BOGIE CONTRA LAS LISTAS NEGRAS

La guerra fría había comenzado. En el Senado surgió un siniestro personaje

llamado **Joe McCarthy** que estaba a cargo de la Comisión Investigadora de Actividades Norteamericanas. En su país condujo una caza de brujas, "acusando" a distintas figuras de Hollywood de comunistas. En 1949 Bogart y Bacall formaron parte, junto a notables personalidades de Hollywood como **John Huston**, **Kirk Douglas**, **Gene Kelly**, **Gregory Peck** y otros, del Comité de la Primera Enmienda, dedicado a luchar "por el derecho de todo ciudadano a no



Conoció a **Lauren Bacall** en 1944, filmando "Tener y no tener". El éxito fue tremendo. Después hicieron "El sueño eterno". Al año siguiente se casaron. Ella le dio dos hijos, **Steve Humphrey** y **Leslie Howard**, llamada así en honor al famoso actor de quien Bogart era muy amigo.



Al Actor's Studio lo llamaba "escuela de actuación de rascarse el trasero y mascullar"

HUMPHREY BOGART

declarar contra sí mismo". Viajaron a Washington para protestar por los métodos de la comisión. Bogie la jugaba de duro, pero actuaba con dignidad. Cuando tuvo que protestar, aun a riesgo de perder su lugar, lo hizo sin dudar. El 6 de enero de 1949 nació su primer hijo, **Steve Humphrey**. Los primeros meses no aceptaba la idea de ser padre, pero luego asumió su rol, pasando gran parte de su tiempo libre junto a Steve en su yate Santana.

Estando a bordo, se le ocurrió realizar un audaz movimiento. Fue el primer actor en fundar su propia productora, la **Santana Pictures Corp.** Entre 1949 y 1951 Bogart protagonizó cuatro producciones de Santana para Columbia Pictures: el drama urbano "**Knock on any door**", las olvidables películas de aventuras "**Tokyo Joe y Sorocco**" y el clásico de culto "**In a lonely place**".

Jack Warner estaba furioso cuando Bogie fundó su productora por temor a que cundiera el "mal ejemplo" y los actores tomaran el poder. Bogart terminó su contrato con Warner Bros. realizando dos películas menores a principios de los cincuenta: "**Chain lighting**" y "**The enforcer**".

POR FIN EL OSCAR

John Huston lo dirigió en "**La reina africana**". La pareja protagonista estaba conformada por Bogart y **Katharine Hepburn**. La película fue un éxito fenomenal y la actuación de Bogart fue aplaudida por la crítica. Por fin le dieron el **Oscar** de la Academia al **mejor actor en 1952**. Le ganó nada más y nada menos que a **Marlon Brando**, quien competía por "**Un tranvía llamado Deseo**" y a **Frederic March** por "**Muerte de un viajante**". Luego confesó que sentía que le había ganado al Actor's Studio, del que se burlaba constantemente, llamándolo irónicamente: "**Escuela de actuación de rascarse el trasero y mascullar**". El 23 de agosto de 1953 nació su hija, **Leslie Howard**. Le puso el nombre en homenaje a su amigo, el actor inglés Leslie Howard, muerto en la guerra en 1943.

Su tercera nominación para el Oscar vino con la



En 1952, Bogart ganó el Oscar al mejor actor por su labor en "**La reina africana**" (Izq.). No lo podía creer: se lo había "arrebata-do" a Marlon Brando. Su hijo, Steve, tenía apenas 8 años cuando, en enero del '57, el actor falleció por un cáncer de esófago (Der.). Este gran artista, además, supo luchar con Lauren y otros colegas marcando contra el "macartismo" (abajo).



caracterización del capitán Queeg en "**El motín del Caine**". Esta vez el Oscar se lo llevó mascullando Marlon Brando.

LOS ÚLTIMOS AÑOS DE BOGIE

En 1954 vendrían "**La burla del diablo**", una parodia de Huston escrita junto a **Truman Capote** sobre "El halcón maltés", protagonizada por Bogart y **Gina Lollobrigida**, "**La condesa descalza**", junto a **Ava Gardner**, interpretando a un director de cine

alcohólico, y "**Sabrina**", con **Audrey Hepburn**, representando a un empresario que se enamora de la hija del chofer.

Durante 1955 realizó tres películas: "**Horas desesperadas**", "**La mano izquierda de Dios**" y "**No somos ángeles**". En la Navidad de ese mismo

año comenzó a sentir los síntomas de lo que luego sería un cáncer de esófago. Comenzó a perder peso y a sentirse cada vez más débil. En 1956 realizó su última película: "**La caída de un ídolo**". Luego del estreno, en febrero, se sometió a una cirugía. Pareció que se recuperaba, pero tuvo que ser operado nuevamente en noviembre en el Hospital del Buen Samaritano. Se negó a dejar de beber y de fumar. De ahí en más, Bacall lo llevaba en silla de ruedas. A las 2.10 de la madrugada del 14 de enero de 1957, en su casa de Hollywood, Bogie dio su último suspiro.

"Aspiró profundamente, como si le faltara el aire", dijo Lauren Bacall.

En su funeral, su amigo John

Huston dijo: "**Es irremplazable. Nunca va a haber alguien como él**". Pero el que murió fue **Humphrey DeForest Bogart**, el hombre. Los íconos nunca mueren y Bogie seguirá eternamente con el cigarrillo en la boca diciendo una frase que nunca dijo: "**Tócala de nuevo, Sam**".



Fue el primer actor en fundar su propia productora: Jack Warner se puso furioso

AMORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@geocities.com

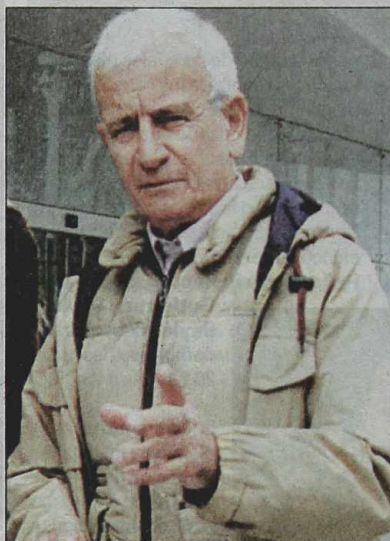
"LA" PELICULA

Desanzo, Solá, el amor y el espanto

El mundo borgeano, tan rico en fabulaciones laberínticas, inspiró al prolífero **José Pablo Feinmann** para escribir un libro cinematográfico cuyo rodaje está en manos de **Juan Carlos Desanzo**. No se trata de un binomio primerizo: vienen de experiencias compartidas en "Eva Perón" y "En retirada". Se trata de "**El amor y el espanto**", cuyas primeras tomas acaban de iniciarse en escenarios de la ciudad de Buenos Aires y en la provincia bonaerense. Narra las vivencias de **Jorge Luis Borges** frente a los cambios políticos y sociales producidos a partir de que se instalara en el poder el primer gobierno de Perón, en 1946.

El elenco protagónico del octavo largometraje de Desanzo lo conforman **Miguel Angel Solá** —tiene a su cargo la representación de Borges—, **Norman Briski**, **Víctor Laplace**, **Roberto Carnaghi**, **Alicia Berdaxagar**, **Blanca Oteyza**, **Cristina Banegas**, **Roly Serrano**, **Jean Pierre Regueraz** y **Víctor Bruno**.

Como se sabe, Solá debió viajar especialmente a la Argentina para concretar esta labor, pues se encuentra radicado en España luego de padecer amenazas y falta de trabajo en nuestro país. Y no



Miguel Angel Solá y Juan Carlos Desanzo comenzaron el rodaje sobre Borges. Subiela (derecha), en tanto, está viajando a España para exhibir su última realización.



le ha ido para nada mal en la Madre Patria: recibió el premio como mejor actor en el Festival de Cine de Murcia por "**Sé quien eres**", de **Patricia Ferreira**, una de las dos películas que filmó últimamente allá; la otra es "**Plenilunio**", de **Imanol Uribe**.

En cuanto a Feinmann, debemos recordar que, entre sus muchos trabajos, colaboró con otros realizadores, como **Héctor Olivera**, **Adolfo Aristarain**, **Javier Olivera**, **Marcos Zurinaga** y **Eduardo de Gregorio**.

"El amor y el espanto" muestra a un Borges de 46 años, que vive la llegada del peronismo al gobierno y "se siente agredido por ese régimen

que lo ha nombrado inspector de aves, conejos y huevos en los mercados municipales. Teme por su vida, siente que el gobierno está en contra de todos los valores en los que él cree y no está dispuesto a acercarse a ese nuevo orden, basado en las mayorías desprotegidas, eso que las clases altas llaman la 'barbarie'", adelantaron los responsables del filme. Dentro de ese marco, Feinmann pone a Borges en una encrucijada del camino, donde se cruzan una investigación policial y una historia de amor.

Uno de los primeros trabajos cinematográficos argentinos hechos enteramente en video digital, "**Las aventuras de Dios**", es la última película de **Eliseo Subiela** y fue seleccionada por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de España para ser exhibida el miércoles venidero en la **Muestra de Preestrenos Cine Iberoamericano del Próximo Milenio** que se llevará a cabo en Madrid.

Rodada en escenarios naturales y decorados de nuestro país y del Uruguay por un equipo integrado por profesionales y estudiantes de cine, "**Las aventuras de Dios**" es un "thriller metafísico" que relata las aventuras de un hombre y una mujer atrapados dentro de lo que parece ser un sueño. En la Argentina recién se conocerá comercialmente en agosto, mes durante el cual también representará a la Argentina en la Sección Oficial del Festival Internacional de Cine de Montreal.

Alberto Sordi, un grande de verdad

Vittorio De Sica, **Federico Fellini**, **Mario Monicelli**, **Dino Risi**, **Luigi Comencini**, **Ettore Scola** y **Elio Petri** son algunos de los más importantes directores italianos con los que trabajó **Alberto Sordi** en su extensa carrera cinematográfica. Su veta de comediante le permitió entronizarse como la representación más acabada del hombre medio de su país. Lleva **190 filmes como actor** y **24 como director**. La última, "En-

cuentros prohibidos" ("Incontri proibiti"), fue escrita, dirigida e interpretada por él. Pues bien, hace tres días, al cumplir 80 años, Sordi los festejó inaugurando una fundación para jóvenes artistas. "Está dirigida a todos los que tengan aptitudes para ser actores, cantantes, músicos, y contará con apoyo institucional, porque quiero que la labor continúe cuando yo ya no esté aquí", explicó. Un grande, sin vueltas.



Galileo vuelve a escudriñar el cielo

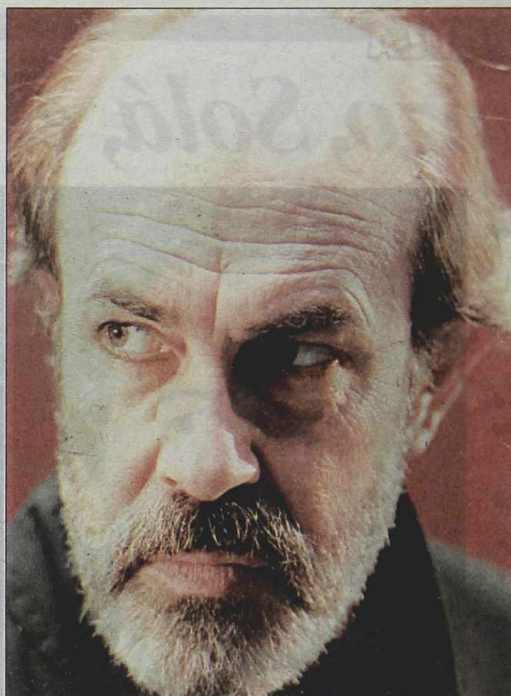
En torno de la figura paradigmática de Galileo Galilei, científico italiano del siglo XVI que debió afrontar persecución y reclusión por atreverse a afirmar que la Tierra giraba alrededor del Sol y no a la inversa —como sostenían las creencias religiosas de su época—, **Bertolt Brecht** abordó las relaciones entre

poder y saber, de las cuales resulta un alegato contra la intolerancia y el fanatismo. **Rubén Szuchmacher** montó el año pasado una versión de **"Galileo Galilei"** en el **San Martín**, con éxito que amerita su reciente reposición en la sala Martín Coronado. Encabezan el numeroso elenco **Alberto Segado**, **Horacio Peña**, **Horacio Roca**, **José María Gutiérrez** y **Silvia Baylé**. Miércoles a domingos a las 20.30.



Los muchachos afirman que **"Esa no fue la intención"**.

Equilibrando el platillo de tanta confesión de mujeres adolescentes y treintañeras, **Joaquín Bonet** escribió **"Esa no fue la intención"**, a través de la cual expone los



Alberto Segado en **"Galileo Galilei"**, reestrenada en el **San Martín**.

conflictos que atraviesan cuatro jóvenes amigos, y que tienen que ver con las mujeres, el trabajo, el estudio, las aspiraciones, los padres y otras

problemáticas de corte universal pero vistas desde nuestro entorno social. **Luciano Cáceres**, **Leonardo Saggese**, **Sergio Surrao**, **Lautaro Delgado** —y el eterno femenino encarnado por **Adriana Pregliasco**— juegan sus tantos en el **Teatro del Otro Lado** (Lambaré al 800), los viernes a las 23.30, dirigidos por el autor.

De la provincia de Córdoba —no perseguido por la Justicia sino intentando la misma resonancia

que tuvo en el balneario serrano de La Cumbre— llega **"El violador"**. Su autor, el porteñísimo **Gilberto Rey**, la describe como **"una comedia romántica... escalofriante"**. La representan **Ernesto Larrese**, **Coni**

RATING

COMO SIEMPRE, LA NOCHE ES DE TINELLI

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
20	"Las veinte en Llamas" (5,6)	"Noticiero 7" (1,7)	"Sabrina" (6,5)	"Hola Susana" (23,5)	"Telenoche" (16,4)
21	"Paf" (6,7)	"De acá" (1,2)	"Memoria" (8,7)	"Videomatch" (25,9)	"Campeones" (19,1)
22	"Televisión registrada" (6,3)	"Tierra de periodistas" (3,7)	"Los buscas de siempre" (10,8)	"Buenos vecinos" (19)	"Primicias" (15,6)
23	"Por ese palpar" (5,4)	"Todo por dos pesos" (4,2)	"Todos al diván" (10,4)	"Maldito lunes" (11,5)	"El club de la comedia" (8,6)
24	"Posdata a la medianoche" (2,7)	"Medios locos" (1,9)	"El humor de café fashion" (7,9)		"En síntesis" (7)

(Fuente: Ibope, lunes 12 de junio).

El paro que el viernes 9 se realizó en todo el país hizo que los noticieros televisivos aumentaran su habitual audiencia, debido a que todos los trabajadores que adhirieron querían tener noticias "frescas" sobre los alcances de la huelga. De todos los informativos que se dieron en el día, el más visto fue **"El noticiero de Santo"**, que **Santo Biasatti** y **Silvia Martínez Cassina** ofrecen al mediodía por **Canal 13**. Una muestra del crecimiento del rating es que (según

Ibope) normalmente se mueve con un promedio de 11 puntos y el día de la medida de fuerza trepó a 14,3. Lo mismo sucedió con **"Telefé noticias"** y de los 8 puntos que tiene habitualmente, ese mediodía logró 12,8. Pero el programa del día que más rating tuvo fue la emisión de **Cadena Nacional**, a las nueve de la noche, que entre todos los canales sumó 53,6. En **Telefé** tuvo nada menos que 21,8 puntos. Segundo quedó **Canal 13** (18,1) y lo siguieron **Amé-**



Agustina Cherri, protagonista de **"Cabecita"**. La tira de **Telefé** marcha al frente en su rubro.

rica (5,9), **Azul Televisión** (5,7) y **Canal 7** (2,1).

✓ GRONDONA Y LOS NIÑOS

Considerado uno de los hombres con mayor capacidad de análisis de nuestra televisión, **Mariano Grondona** debe estar en estos momentos tratando de resolver un serio intríngulis: ¿cómo es posible que a las once de la noche tengan más audiencia los programas infantiles? Pruebas a la vista, el cuestionamiento no es caprichoso, porque el jueves 6 **"Hora clave"** abordó el resonante caso del asesinato de la hija del juez **Fraticelli** y en la pantalla de **Azul TV** a las 23 logró medir 11,7 puntos. Si bien ese puntaje puede ser considerado como aceptable, sobre todo teniendo en cuenta la alta hora de la noche, el programa que ganó la franja horaria con 16,2 puntos fue **"Futurama"**, la serie de dibujos animados que propone **Telefé**, mientras que el segundo lugar le correspondió a **Dady Brieva**, quien con **"Agrandaditos"** tuvo un rating de 15,5. Una de dos: o los chicos cada vez se van a dormir más tarde, o los padres, agobiados de tanta realidad, limpian sus pensamientos antes de irse a dormir con programas infantiles.

Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo, al son de la música de Bach, Elvis Crespo, Sandro y Guns 'n Roses. Todos los viernes y sábados, a las 22, en el **Auditorio Cendas** (Bulnes al 1300).

En el **Teatro de la Comedia**, con autorización del Vaticano, los sábados a las 19 se ofrece

"Hermano de nuestro Dios", la obra escrita por **Karol Wojtyla** en su juventud, cuando ni pensaba que llegaría a ser **Su Santidad Juan Pablo II**. Integran el elenco **Mario de Cabo, Mariano Cáceres, Daniela Catz, Daniel Ceriotti, Eduardo Leyrado, Nicolás Levin, José María Mercos, Rodolfo Roca, José Simón, Claudio Folcachir, Carolina Vela y Daniel Lemes**, con dirección de **Marcelino Duffau**.

*"Entre Dios y el hombre, una serie de símbolos devuelven su imagen. Un espejo divino, que refleja al hombre ideal. En el camino hacia una simbología propia o su búsqueda a partir de los símbolos aprehendidos culturalmente, están los que vamos creando". Tal afirmación corresponde a **Joaquín Molina** a propósito de su muestra pictórica*



Por el barrio de Palermo anda suelto **"El violador"**.



La obra del Papa, **"Hermano de nuestro Dios"**, es realizada por un grupo de actores.

"Golem cósmicos", que quedó inaugurada en la **Galería Rubbers** (Suipacha al 1100).

¿Puede explicarse el amor a través del análisis racional del sentimiento? Es lo que intenta un personaje de **"Las cuatro estaciones. Reflexiones sobre el amor"** -La Scala de San Telmo, sábados a las 23- hilvanando un relato con el que no deja lugar a dudas: inventamos el amor a cada momento, en cualquier lugar y a cualquier edad. Participan del

espectáculo musical **Patricia Bélières, Jorge García Marino y Toro Stafforini**, desempolvando boleros, tangos, vales y joropos.

Por estos días volverá a Liberarte **"La pluma que araña el corazón de la vida"**, luego de la exitosa gira realizada por España. Escrita y protagonizada por **Patricia Astrada**, la obra resultó ganadora del Gran Premio del Festival Internacional Teatro de Tanger (Fetate 2000).

ELVIRA MIGALE

Televisión



Santo Biasatti condujo el noticiero más visto. El paro del día 9 hizo subir el rating de las noticias.

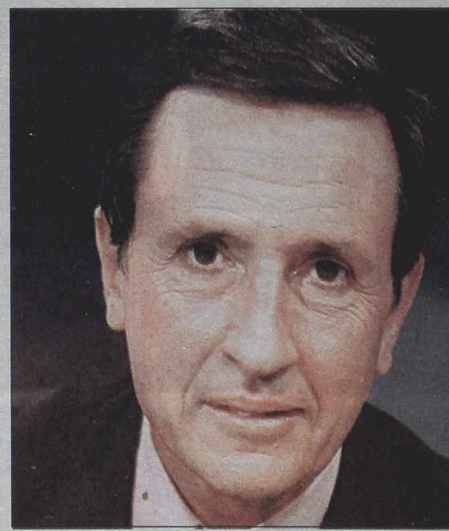
✓ "CABECITA", A LA CABEZA

De los cinco teleteatros que actualmente hay en el aire, el más visto es **"Cabecita"** (de lunes a viernes a las 13, por Telefé). La historia de amor y suspenso que protagonizan **Agustina Cherri** y **Alejo Ortiz** es la que alcanza mayor promedio, con **14 puntos** computando lo alcanzado el jueves 8, viernes 9 y lunes 12. De estos tres días, el de mayor rating fue el viernes, con **16,7 puntos**. En segundo lugar se ubica **"Rosalinda"** (la tira de **Thalía**, que también va por Telefé, pero a las 16) con **12,5** de media, y el tercer puesto en lo que a audiencia se refiere es para **"Los médicos de hoy"**, la nueva producción de Canal 13 (a las 14) que midió **10,6**. Con esto superó a **"Laberinto de pasiones"** que, por **Azul**, alcanza **8,3 puntos**, mientras que el último puesto de los culebrones es para **"El país de las mujeres"**, que promedia **6,2 puntos**.

✓ HOMENAJE A BOB MARLEY

El canal de cable **Fox** emitirá esta medianoche un programa especial con el concierto realizado en honor a **Bob Marley**, el máximo exponente del reggae mundial. Entre los músicos que le rinden homenaje al jamaquino están **Tracy Chapman, Erykah Badu, Jimmy Cliff, Lauryn Hill, Chrissie Hynde, Queen Latifah** y **Busta Rhymes**, entre otros. **Bob Marley** fue, sin dudas, uno de los artistas más carismáticos y discutidos del siglo XX. Visionario, revo-

lucionario y profeta en su género, se lo ha llamado la **"Superestrella del Tercer Mundo"**. Luego de vender millones de discos y en la cumbre de su carrera, murió en 1981.



Mariano Grondona pierde contra los dibujitos animados de Telefé.

Azúcar Pimienta y Sal

Conforman un feliz matrimonio Catherine Fulop y Osvaldo Sabatini. Noches pasadas se los vio en un local de la Costanera Norte abrazados y muy sonrientes. Había un motivo especial para tanta alegría: "Ova" cumplía 35 años y la familia se lo festejó con una cena. "¡Y que sean muchos máaaas!", le cantaron.



Muy galante y atento con la joven damita que lo acompañaba. Riki Maravilla la agasajó con una comida especial en restaurante de Puerto Madero. Allí se encontró con amigos a quienes invitó luego a tomar una copa en boliche de Recoleta. Bueno, ya se sabe lo que tiene el petiso: un corazón muy grande.

Para promocionar los "Jueves divertidos de Tequila", el relacionista público Javier Lúquez invitó a conocidas figuras del medio artístico y la pasarela. A juzgar por la foto, Carolina Peleritti y Alejandra Majluff lo pasaron bomba. Las mujeres de treinta, además de confesarse, saben disfrutar mejor...



La breve pero agitada vida política de Ramón Ortega le restó tiempo para la vida familiar. Un tanto desencantado de esas lides que no resultaron satisfactorias, "Palito" resolvió alejarse de esa actividad y regresar a la producción artística... y al nieto que viene en camino. ¡Un babero a la derecha!



Las callecitas de Buenos Aires tienen ese no sé qué... Salís a caminar y te podés topar con "La Brujita" Verón (de derecha) saliendo de un teatro con su mujer embarazada, o con Oscar Córdoba (arriba) y su esposa retirándose de pizzería cuartetera. Ambos jugadores tienen en común la camiseta boquense: Verón la vistió antes de ser contratado en Europa y Córdoba la transpira en la actualidad.



Los hijos no tienen por qué cargar las culpas de sus padres. De lo contrario, cada vez que Zulemita Menem (ahora apareció acompañada por desconocido joven) es sorprendida en boliche de onda tendría que dar explicaciones por la gestión de su progenitor durante los diez años de gobierno. Por suerte, ella puede desentenderse y disfrutar.



Nahuel Mutti con Catarina Spinetta, ambos en la dulce espera, no se perdieron el show de Illya Kuryaki por razones familiares. Uno de los integrantes del dúo, Dante Spinetta, es hermano de "Catty". En el hall se encontraron con Luciano Leyrado, otro fervoroso del binomio que completa Emmanuel Horvilleur. El recital será emitido en exclusiva, en el ciclo "Los especiales" de Much Music, hoy y el 27 de junio, a las 22.



Aunque digan que vino a grabar una canción, la verdad de la milanesa acerca de la fugaz visita de José Luis Rodríguez a nuestro país fue el retoque en su cabellera, que como sabemos sólo confía a manos argentinas. De paso, el "Puma" fue invitado a comer asadito en La Rosada de Puerto Madero (no confundir con la sede del Gobierno Nacional).



Aunque usted no sepa sus nombres, señora, los conoce de haberlos visto haciendo "jueguito" con la pelota en la propaganda de una tarjeta de crédito. Ellos son Jorge Burruchaga, Hugo Gatti, Ricardo Bochini y Sergio Goycochea, sorprendidos en el World Sport Café de la Recoleta.



La Casa del Teatro entregó los premios Florencio Sánchez a la producción teatral 1999. Mejor Actor y Mejor Actriz protagonistas resultaron Salo Pasik (izquierda) y Alicia Bruzzo. En otros rubros recibieron las preciadas estatuillas: Sandra Ballesteros (derecha) Franklin Caicedo, Eduardo Gondell (Dirección), Kado Kostzer (Autor), Alberto Negrin (Escenografía), Mario Pera (Vestuario) Martín Bianchedi (Música). Hubo premios especiales para Pepe Soriano (arriba, con Osvaldo Miranda) la escritora Griselda Gambaro, el Grupo Catalinas, Alejandro Romay y Les Luthiers.



Música

Julio Iglesias

Los Piojos actuarán los días 7, 8 y 9 de julio en el estadio Obras con la excusa de presentar a su nuevo baterista, **Sebastián Cardero**, quien reemplazó a **Daniel Buira**, miembro fundador de la banda.

La banda de El Palomar realizará estos shows durante la edición de su nuevo disco, que se encuentra grabando actualmente en su estudio de la localidad bonaerense de Paso del Rey.

Los shows servirán para que Cardero, ex baterista de la banda de **Luis Salinas**, debute ante las "tribus piojosas", luego de la conflictiva salida de Buira, aunque el nuevo integrante ya actuó en un show que el grupo realizó en Santiago de Chile en mayo pasado.

Buira, el ex baterista, quien debutó el sábado

debió a que los músicos quisieron que el nuevo integrante grabara otra vez las partes de batería que Buira ya había registrado.

Aunque Buira los autorizó a utilizar las partes grabadas por él, la banda quiso que el debut del flamante batero no sólo se redujera a las presentaciones en vivo, sino también en formato de CD.

En el nuevo disco, que incluirá las canciones "San Jauretche", "Luz de marfil", "Reggae rojo y negro", "Media caña", que ya recibieron la aprobación del público en los últimos shows en vivo del grupo, participará **Alvaro Torres** en teclados, y podrían sumarse los miembros de La Renga y **Ricardo Mollo**, voz y guitarrista de Divididos.

El nuevo CD saldrá por el sello El Farolito,

LOS PIOJOS

pasado en la nueva banda del **Chango Farías Gómez**, debió dejar Los Piojos luego de un duro conflicto interno que lo enfrentó con el guitarrista **Gustavo "Tavo" Kupinski**.

Para evitar la disolución de la banda se acordó una salida en buenos términos de Buira, quien participaría junto a **La Chilinga**, el grupo de percusión que integra, del nuevo disco de su ex banda.

Luego de probar a tres bateristas, el grupo, integrado además de Kupinski por **Andrés Ciro Martínez**, en voz; **Daniel "Piti" Fernández**, en guitarra; y **Miguel Angel "Micky" Rodríguez**, en bajo, decidió incorporar a Cardero, quien los dejó más que satisfechos con su performance.

El retraso en la salida de la nueva producción, que sucederá a "Ritual", el disco en vivo en el que la banda reunió todos sus hits, se

propiedad de Los Piojos, ya que a los miembros de la banda no los convencieron las ofertas de dos multinacionales.

Ante el éxito de "Ritual", que vendió 65 mil copias, el grupo grabará un nuevo video, en este caso de la canción "Ando ganas", que tendrá un guión, no incluirá imágenes de los shows, pero sí el sonido del tema en vivo.

Antes de los tres shows en Obras, Los Piojos actuarán el 23 y el 24 del corriente en **Miami**, invitados por un productor local, y luego, el 30, se presentarán en el Estadio del Centro, en la ciudad de **Córdoba**.

El último CD en estudio de la banda fue "Azul", editado en 1998, y luego de esa producción se presentaron en Obras Sanitarias en tres oportunidades, a los que se sumaron masivos conciertos en las canchas de All Boys y Atlanta.

Después de casi cinco años sin disco de estudio, **Julio Iglesias** reapareció con un nuevo álbum en español, del que expresa que es un trabajo "histórico, una gran sorpresa para todo el mundo. Estoy enamorado de los temas y del sonido que proyectarán. Haber vuelto a los estudios de grabación para mí es un reto. Me hacen identificar con viejas rutinas que ya he abandonado: los cigarrillos, el café, el humo..."

El nuevo álbum, "Noche de cuatro lunas", incluye temas de **Robi Draco Rosa** (autor de "María", "La copa de la vida", "Livin' la vida loca"), que el famoso español define como "¡Geniales! El resultado ya lo tengo en mi mente y puedo ver la reacción del público cuando escuche estas canciones".

También hay obras de **Estéfano** ("Salomé", "Dejaría todo", "Mi tierra") y **Alejandro Sanz** ("Corazón partió", "Amiga mía", "Si fuera ella").

"Este es un disco de cambios y sé que eso tiene un riesgo. Pero estoy abriendo nuevos caminos a mi música y me agrada la idea de trabajar en diferentes estudios, con diferentes productos y arreglistas. No es lo mismo cantar canciones de Estéfano que de **Rubén Blades** (otro de los autores presentes en la placa: "Vida", "Día a día")".

El álbum se completa con composiciones brasileñas (**Zezé di Camargo**) y las recreaciones de dos clásicos del repertorio latino: el antiguo merengue "La empalizada" y "Las muchachas", del cubano **Billo Frometa**.



Ranking

- 1) "Crush", Bon Jovi.
- 2) "1000 vivos", Los Pericos.
- 3) "Oops I did it Again", Britney Spears.
- 4) "Chiquititas Vol. 6", Chiquititas.
- 5) "Nocheros", Los Nocheros.
- 6) "Unplugged MTV", Maná.
- 7) "Alma caribeña", Gloria Estefan.
- 8) "The Abba generation", Abba Teens.
- 9) "The Wall", Pink Floyd.
- 10) "Unplugged MTV", Shakira.

(Fuente: Musimundo)

NUEVOS DISCOS

DAVID SOTELO

"Golondrinas" es el primer trabajo discográfico de **David Sotelo**, acompañado por **Oscar Alem** en piano. En el mismo reúne tangos, boleros y conocidas canciones. Entre las composiciones que integran el álbum figuran "Fuimos", "Vida mía", "Noche de ronda", "De Buenos Aires morena" y "Tú me acostumbraste".

LEDESMA - COSECHA DE AGOSTO

La cantante santafesina **María de los Angeles Ledesma** se unió al grupo instrumental **Cosecha de Agosto** (**Matías Furi**, **Pablo Fraguela**, **Pedro Furi** y **Pedro Borgobello**) para dar vida a la producción "Miradas". La misma incluye temas como "La plumita", "Cha-



David Sotelo

carera del 55", "Lavandera chaguanco" y "Bernardina".

EL SIMBOLO

El exitoso trío continúa con su propuesta bailable. En este caso se trata de "Simbódromo", una placa de once cortes con tres "extended bonus".

JORGE DREXLER

Uruguayo de nacimiento, pero mimado en España por músicos como **Joaquín Sabina**, **Ana Belén**, **Víctor Manuel**, **Pedro Guerra** o **Pau Donés**, **Jorge Drexler** hizo conocer en nuestro mercado su quinto disco, el tercero editado desde la Madre Patria. El CD lleva por título "Frontera".

RADIO

Eduardo Aliverti y **ETER**, su escuela terciaria de estudios radiofónicos, dieron vida a la producción "El siglo por radio", en donde hacen un recorrido por la historia del medio a manera de homenaje. Aparecen

PRODUCCIÓN: FABIÁN ABALO

✓ **LA MOSCA:** días atrás, la banda inició una amplísima gira europea. El tour comprende más de 80 conciertos, 52 de los cuales tendrán lugar en España, país donde "Vísperas de carnaval" (segundo disco del grupo) superó las cien mil copias vendidas. La Mosca tocará además en Italia, Portugal y Francia, sitios donde el CD también ha sido editado. El tema "Baila para mí", cuarto corte de la placa, ya tiene su videoclip.

✓ **ILLYA KURYAKI:** los Illya Kuryaki & The Valderramas iniciaron el pasado miércoles en Neuquén una gira nacional que hasta mediados del mes próximo pasará, además, por las ciudades de Santa Rosa, Bahía Blanca, Mar del Plata, Rosario, Córdoba, Mendoza, San Juan y Buenos Aires. Este importante tour argentino le permitirá a Emmanuel Horvilleur y Dante Spinetta Zalazar mostrar en directo su más reciente disco, "Leche". La placa en cuestión es la sexta editada por el dúo, que comenzó su carrera hacia 1992 y que ha logrado sintetizar en su moderna concepción estética una personal combinación de rap, hip hop, acid jazz, soul, funk y ciertos giros rockeros. En "Leche" (que fue grabado entre la Argentina y los Estados Unidos) se cuentan temas como "Latin geisha", "Coolo", "Apocalipsis wow", "Lo que nos mata", "Wacho", "Jennifer del Estero", "De qué me hablas?", "Guerrilla sexual", "Robot", "DJ droga", "Hecho mierda", "Joya+Guinda+Fuego" y "Nadie más". Los Kuryaki llegaron a esta gira argentina de 9 fechas tras haber iniciado un año 2000 cargado de presentaciones por diferentes lugares de América. Desde fines de marzo tocaron mucho y con estupenda repercusión en México, Costa Rica, Estados Unidos, Perú y Chile. La recorrida local se compondrá, en lo que resta de junio, de recitales en Mar del Plata (hoy), Rosario (el 23) y Córdoba (el 24). En julio se presentarán el 7 en Mendoza, el 8 en San Juan y, como cierre del tour, el 14 en el pub porteño La Trastienda.

✓ **"ROCK EN Ñ":** con el objetivo de ocupar el

espacio que dejó vacante el Midem latino como punto de reunión de la industria musical hispana, entre el 10 y el 15 de julio próximos se desarrollará en México y Estados Unidos el festival "Rock en Ñ", organizado por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), con sede en Madrid. "Rock en Ñ" contará con conciertos en grandes recintos, actuaciones exclusivas para expertos del sector, proyecciones de videoclips, encuentros con autores de España, Latinoamérica y el ámbito hispano de Estados Unidos, así como un mercado itinerante de música en español. Entre los artistas convocados para este evento figuran los españoles Juan Perro y Enrique Bunbury, que actuarán junto a grupos mexicanos y estadounidenses en Nueva York, Chicago, Los Angeles y México DF. El Midem latino, un mercado donde la industria musical hispana debatía las tendencias del sector, se celebró durante los tres últimos años en Miami, pero este año se decidió suspenderlo.

✓ **AXEL FERNANDO:** mientras prepara su gira de promoción internacional por México, Miami y España, el joven cantante rodó el clip de su cuarto single, "Te equivocas", tema incluido en su disco debut, "La clave para conquistarte". El lugar elegido para grabar el video fue la laguna de Lobos, y Axel interpreta al galán que maneja un clásico Chevrolet Bel Air '57 de color rojo.

✓ **ANTONIO BIRABENT:** luego de pasar los últimos dos meses presentando con buena repercusión su nuevo trabajo, "Anatomía", en España, desembarca con el álbum en la Argentina. El disco fue grabado en Buenos Aires, Villa Gesell, Madrid y Barcelona en domicilios particulares y estudios privados durante los últimos meses del '99. Es un recorrido por trece temas e incluye para su edición nacional un bonus del tema de Sandro "Porque yo te amo". Como invitados intervinieron, entre otros, Claudio Gabis, Moris, Tito Fargo y Juan Cruz Bordeu haciendo su debut como cantante. Birabent presentará el CD en el Club del Vino los días 21 y 28 de julio próximos.

Ricardo Arjona inició una nueva etapa en su carrera a partir de la edición de su último trabajo discográfico, "Galería



Ricardo Arjona

caribe", que se conocerá el mes que viene en la Argentina.

En la placa, el guatemalteco (que probablemente venga a promocionar la placa por Buenos Aires y el interior antes de iniciar una gira mundial) combina a su clásico estilo salsa, guaracha, merengue y bachata, con arreglos de piano, guitarra acústica, violín y saxo.

"Podría decir que este disco es el resultado de un largo proceso de investigación—dijo Arjona—. El tano, el negro y el español, cada uno por su lado, tienen lo suyo, pero fue allí donde se mezclaron en una atmósfera histórica, con pinceladas de esclavitud, colonización, nuevos dioses. Viví enamorado de la música y la cultura del Caribe desde mi infancia".

Como invitados intervienen en el CD **Cuco Peña** (ganador del Grammy), **Sergio George**, el grupo **Guaco**, **Antonio Sandoval** y su trompeta universal y **Giovanny Hidalgo** con sus tambores.



Ledesma-Cosecha de Agosto

en la producción las voces de Antonio Carrizo, Lalo Mir, Beatriz Taibo, Mario Pergolini, fragmentos de "La guerra de los mundos", de Orson Welles, y la primera emisión desde el teatro Coliseo, en 1920.

✓ **TRUJAMAN**

Después de tres años de silencio discográfico, la banda rockera reapareció con una nueva producción, "Sensacio-

nales chicos muertos", sucesora de "La gran mueca del pueblo". También, recientemente, el grupo publicó un libro de 14 cuentos llamado "Mate al suicida".

✓ **EPPUR SE MUOVE**

El quinteto rockero lanzó su segunda grabación, "Villa febris". Sucesor de "Pielas latigazos", el disco fue grabado de manera independiente en los estudios Circo Beat.

✓ **GREGORIAN**

Para dar forma a "Masters of chant", la agrupación Gregorian (una docena de cantantes ingleses con formación clásica) seleccionó doce destacadas canciones pop de diferentes décadas. Así, este coro interpreta con tecnología de avanzada e influencia monasterial temas como "Brothers in arms" (Dire Straits), "Don't give up" (Peter Gabriel), "Losing my religion" (R.E.M.), "Nothing else matters" (Metallica) y "Tears in heaven" (Eric Clapton).

✓ **MURCIELAGOS**

Después de unos tres años de ausencia, la potente banda de Fabián Passaro reapareció con "Murciélagos 3". En



El Símbolo

esta nueva placa de la rockera banda platense se destacan temas como "Lumpen Hippon", "Vampiros de sangre joven", "En exceso", "Demencial instinto salvaje" y "No quiero estar". El CD fue editado también en Centroamérica.

"A la Quinta Presidencial HAY QUE LIMPIARLA TODA"



Yo no soy milagrera, te enseño el camino. Soy metafísica, les enseño el camino a las personas porque muchas veces, ante los problemas, ellas mismas se cierran solas los caminos. Hay que aprender a pedir, nada más", comienza diciendo **Rosalinda Pérez** (58), vidente natural según se define al contar su propia vida y a quien muchas personalidades famosas —políticos, artistas y deportistas—, acuden para mejorar su vida. "La fe mueve montañas... y el temor también. La gente con miedo se cierra los caminos", sentencia esta mujer de aspecto sencillo, viuda, con hijos, devota de la Virgen Desatadora de Nudos, que brega porque algún día los parapsicólogos trabajen "a la par" con los médicos para curar a los pacientes. "A los 4 años empecé a pronosticar en mi familia. A los 17 mi tía me contó que mi abuelo era vidente y cuando tenía 20 empecé a interesarme en prender velas, tirar las cartas, hacer cosas, rezar, todo sin estudiar con nadie. A mí se me aparecía una persona de barba, un anciano al lado mío, y me decía: 'Hacé esto'. Después, ya casada, por mi esposo tuve que dejar, pero me empecé a enfermar, estaba tirada en cama, hasta que me llevaron a un curandero. El le dijo a mi esposo que me dejara trabajar, si no me iba a morir. Después de algunos años empecé a estudiar 'de todo' en la Asociación de Parapsicólogos de la provincia de Buenos Aires".

—¿Por qué quiere trabajar con médicos?

—Porque, por ejemplo, ayudé a tres señoras que los médicos les dijeron que no podían tener hijos. Y después tuvieron. Los médicos son buenos, pero podrían trabajar recibiendo la ayuda que podemos dar. ¿Sabés cuánto se evitaría si trabajáramos juntos? Algunos confían en mí. Yo misma cuando "lo veo" los mando al médico ya, porque con la vida y la salud no se juega jamás. Como así también estoy con padres sanadores. En San Justo, en San Pantaleón, hay muchos...

—¿Cuándo y cómo comenzó a ayudar a gente famosa?

—Te vas a reír: con telegramas. Hacía 13 años que éramos prácticamente "hijos de Brasil", cuando le mandé un telegrama a

DICE SER VIDENTE NATURAL. SE LLAMA ROSALINDA PÉREZ Y CREE QUE A LA CASA ROSADA Y LA RESIDENCIA DE OLIVOS "HAY QUE HACERLES UN DESTRABE TOTAL PORQUE AHÍ VIVIERON BRUJAS Y BRUJOS NEGROS". ASEGURA HABER AYUDADO A MUCHOS PERSONAJES FAMOSOS, "BILARDO, IRMA ROY, NORA CÁRPENA..."; ARRIESGA LA IDENTIDAD DEL NUEVO AMOR DE JULIÁN WEICH -"MABY WELLS"-; Y ADVIERTE QUE EL PRESIDENTE FERNANDO DE LA RÚA DEBE CUIDARSE DEL "ESTRÉS Y EL ESTÓMAGO". POR ÚLTIMO, CLAMA POR UNA CADENA MENTAL, "PARA QUE SE TERMINE CON TANTA CORRUPCIÓN".

Carlos Bilardo donde le dije: "Si no quiere perder, llámeme". Y me llamó. Fui al hotel y le dije: "No vamos a ganar, pero tampoco perder". "Es lo único que me importa, no quiero perder", me contestó él. A Verónica Castro, cuando hizo "Yolanda Luján", le vaticiné que acá nunca más iba a ser un número uno.

—¿Por qué?

—Porque tiene un trabajo negro hecho en Argentina.

—¿Se puede anular eso?

—Sí, pero ella dice que no cree en esas cosas, que cree en el control mental. Pero no lo practica... A la señora Nora Cárpene, cuando estaba haciendo "Souflé" le regalé una pirámide y le dije que iba a tener un gran éxito. Ella me dijo: "Quiero volver a hacer televisión con mi marido", y le dije: "Su esposo no vuelve más, usted sí".

—¿La vio a Susana Giménez?

—Cuando hacía "Molly Brown" le envié un telegrama. Me llamó a casa de mi padre, pero mi hermana no me avisó, así que perdí el contacto.

—Usted sabe que hay muchos chantas en su "oficio"...

—Sí. Lo que me molesta es ver en televisión siempre a las mismas personas que además cobran 300, 500 pesos. Así, ensucian a la profesión porque en esto no se debe cobrar. Cada cual tiene que dejar lo que puede. Yo atiendo a jubilados: ¿cómo les voy a cobrar? A veces ayudo a personas importantes que sí pueden dar algo.

—¿Es cierto que los políticos están desesperados y buscan ayuda con los videntes?

—Mirá, te digo que a la Quinta Presidencial hay que hacerle un destrabe total, porque ahí vivieron brujas y brujos negros a decir basta. ¡Era un desfile! ¡A la Quinta Presidencial hay que limpiarla toda, para que a nuestro presidente le vaya bien! ¡Y a la Casa de Gobierno también!

—¿Es cierto que ayuda a Irma Roy?

—Me encantaría que la señora Irma Roy pudiera tener lugares más preferenciales porque es una persona que realmente trabaja por el pueblo. Me apena que no haya tenido el apoyo necesario, hizo su



campana a pulmón. Siempre pido ayuda para ella porque se lo merece.

—¿Cree en las maldiciones, como por ejemplo esa que dice que ningún gobernador de Buenos Aires puede llegar a ser presidente?

—¿Y si yo te digo que sí va a haber uno...? (se sonríe). Ruckauf está haciendo un buen trabajo. ¡Y ojo que yo soy apolítica! Pero Ruckauf está trabajando bien.

—¿Cómo lo ve a De la Rúa?

—Como presidente lo veo bien, pero cansado, agotado en su salud física, corre el riesgo de un gran estrés. Le dejaron un país destruido... Se tiene que cuidar el estómago.

—¿Y a Domingo Cavallo?

—Cuando Cavallo perdió, hizo exactamente lo que Herminio Iglesias hizo cuando quemó el cajón: dijo "impotentes" y un montón de cosas que no correspondían... Y el pueblo está cansado de la prepotencia y de que se lo lleven por delante, así que fue inteligente de no ir al ballottage.

—¿Es verdad que vaticinó que Julián Weich está en pareja?

—Hmmm... Te doy las iniciales: M. W. ¡Desde hace rato! (N.de R.: se refiere obviamente a Maby Wells).

—¿Qué le diría a Moria Casán si la atendiese?

—Me gustaría atenderla porque le han cortado un poco los caminos.

—¿Cree que Graciela Alfano la destronó en la revista?

—No la destronó: yo diría que la "brujé"... Aparte, Moria hizo cosas que no se deben hacer: jamás se deben encender velas negras —por ningún motivo, en ninguna circunstancia—, y ella lo hizo en su programa de televisión. Las velas negras atraen todo lo negro que puede haber en el medio astral.

—¿Es cierto que a Oscar Ruggeri quería hablarle?

—Sí. Hasta que no se limpie la cancha de San Lorenzo van a seguir con problemas.

—¿Cree que a Martín Palermo le hicieron algo?

—Lo que le pasó fue por un trabajo negro, él tendría que limpiarse.

—¿Y a quién no ayudaría, por ejemplo?

—Uno tiene el propósito de ayudar, así que si hay una persona mala a quien uno la puede encaminar hacia Dios, ¿por qué no...?

—¿Cómo hace para no

desgastarse atendiendo?

—Siempre me repito mentalmente: "Yo soy la energía inteligente de Dios sosteniéndome". Entonces, no te podés caer. Eso se aprende con metafísica. O, al tirar las cartas, formo un círculo a mi alrededor.

—¿A qué colega respeta o admira?

—A todos los que he visto en televisión, sin excepción, no los respeto porque mucha gente vino a verme y me dijo: "Esa señora, ese señor me sacó tanto". "Tenés que traer dos mil más, o tres mil más", les decían. Cifras siderales. Y no son buenos parapsicólogos, son los que ensucian este trabajo.

—¿Y qué vaticinio quiere hacer para nuestros lectores?

—Más que vaticinio quiero hacer un llamado: que todos los días, a las diez de la noche, todos los argentinos que lean esta nota inicien una cadena mental para poder ayudar a nuestros gobernantes —no al señor De la Rúa en sí mismo—, sino a los que nos gobiernan para que se termine con tanta corrupción.

"A Moria le han cortado algunos caminos... Pero, aparte, ella hizo cosas que no se deben hacer jamás, como encender velas negras en su programa de televisión"

S.R.
fotos: ALEJANDRA BRATIN

**Paso a paso,
vea cómo
funciona**

- Usted elige el monto de su Reserva de dinero **Vidalibre** desde **\$1.000 hasta \$4.000** y el momento de utilizarla.
- Su dinero está disponible dentro de las **48 horas**.
- Usted paga **pequeñas cuotas mensuales fijas y en pesos**.
- **Reconstituye** su Reserva de dinero **Vidalibre**.
- **Mensualmente** le llegará **gratis** el **Resumen Vidalibre** detallando los movimientos de su reserva de dinero.
- **Con sólo una llamada**, usted podrá más adelante **ampliar** su Reserva de dinero **Vidalibre**.
- **Sin gastos** de apertura ni de mantenimiento.

Con **Vidalibre** usted está protegido con un **seguro** de Vida, Invalidez y Desempleo.



Con sólo una llamada un crédito



RESERVA DE DINERO

Vidalibre®

Trato *directo* y personalizado

Sin Intermediarios

Trámites Gratuitos
Asesórese sin cargo!!

Tenga ya desde

\$1000 HASTA \$4.000

Para usarlos como y cuando quiera

SOLICITUD DE INFORMACION GRATUITA

Nombres.....
Apellido..... DNI/IE/LC.....
Dirección..... Nº..... Piso..... Dpto.....
C.P..... Localidad..... Pcia.....
Tel..... Fecha de nacimiento..... Sexo(M/F).....

ENVIE ESTA SOLICITUD A COFIDIS / VIDALIBRE:

AH1400



AV. CORRIENTES 1296, ENTREPISO • C1043AAZ • BUENOS AIRES



FAX: (011) 4378-0378

LLAME GRATIS

Todos los días, de 9 a 24 hs.
y tenga su dinero!

0-800-777-CREDITO

0-800-777-2733